

*Жаданова К. Ф., кандидат технических наук, доцент
доцент кафедры «Строительное производство и управление
проектам»*

Национальный университет «Запорожская политехника»

Украина, г. Запорожье

Граб И. В., эксперт по строительству

Запорожская Торгово-Промышленная палата

Украина, г. Запорожье

Пастухова С. В.

*старший преподаватель кафедры «Строительное производство и
управление проектами»*

Национальный университет «Запорожская политехника»

Украина, г. Запорожье

АРХИТЕКТОР Г. Б. БАРХИН: МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

Аннотация. В статье рассматриваются малоизвестные страницы из творческой биографии видного советского архитектора Г. Б. Бархина, связанные с его профессиональной деятельностью в городе Орехов бывшей Таврической губернии (1908--1911 гг.). Анализируются архитектурные особенности нереализованного проекта часовни в память 900-летия крещения Руси, запроектированной мастером для этого города.

Ключевые слова: Орехов, архитектор Г. Б. Бархин, часовня в память 900-летия крещения Руси, архитектура часовни, русский стиль.

Abstract. The article focuses on little-known pages from creative biography of the prominent Soviet architect G. B. Barkhin, connected with his professional activity in Orekhov, former Tavrichesk province (1909-1911). There were analyzed the

architectural features of the unrealized project of the chapel “In Memory of the 900th Anniversary of the Baptism of Russia”, designed by the master for this city.

Keywords: *Orekhov, architect G. B. Barkhin, the chapel in memory of the 900th anniversary of the baptism of Russia, chapel architecture*

Творческие биографии мастеров такого ранга, как выдающийся архитектор, градостроитель, педагог, теоретик архитектуры, автор многочисленных построек Григорий Борисович Бархин (1880--1969), изучены до мельчайших подробностей. Тем не менее, иногда на пути поиска встречаются как бы совершенно неожиданные находки. Так недавно в Государственном архиве Автономной Республики Крым (г. Симферополь) обнаружено дело, касающееся предполагаемого строительства в г. Орехов Бердянского уезда Таврической губернии (ныне Орехов – районный центр Запорожской области) часовни в честь 900-летия крещения Руси. В деле [4] имеется проект каменной часовни, где автором назван архитектор Г. Б. Бархин, что удостоверяется его личной подписью. Вопросы всестороннего изучения творчества признанных мастеров архитектуры представляют безусловный интерес как с точки зрения становления творческой личности в историческом аспекте, так и с точки зрения развития архитектурной мысли мастера.

Цель настоящей статьи — исследование раннего периода творчества известного архитектора Г. Б. Бархина, изучение истории создания проекта часовни в честь 900-летия Крещения Руси для г. Орехова, анализ особенностей ее архитектуры.

Биография архитектора изложена в книге, написанной его дочерью [2]. Г. Б. Бархин родился в 1880 г. в Перми в семье иконописца. Детство провел в поселке Петровск-Забайкальский при металлургическом заводе, где учился в церковно-приходской школе и пробовал себя в качестве чертежника-рисовальщика в заводской конторе. Потом была учеба в городском училище города Читы (1892-1896 гг.) и продолжение образования в Одесском художественном училище (1897-1901 гг.). Успешное окончание училища давало право поступления без

конкурсных экзаменов в Академию Художеств в Санкт-Петербурге. Семь лет обучения в Академии Художеств (1901-1908 гг.) свели Бархина со многими преподавателями, известными в то время художниками и архитекторами, а также со многими соучениками, получившими известность впоследствии. По окончании Академии Бархин представил дипломный проект на тему «Православный некрополь близ столицы», получил диплом I степени и звание архитектора-художника.

Свою профессиональную деятельность, в соответствии с источником [2], Бархин начал в Москве, где под руководством и в содружестве с архитектором Р. И. Клейном занимался оформлением интерьеров Музея Изыщных Искусств, сейчас известного как Музей изобразительных искусств им. Пушкина. В результате этой работы молодой архитектор получил бесценный опыт, а его руководитель – звание академика архитектуры.

Ореховский период в биографии архитектора, изложенный в [2], особо не выделен, но отмечено, что в 1911-1914 гг. архитектор работал вне Москвы. Им выполнены работы *«...по перепланировке г. Орехова бывшей Таврической губернии, где он проектировал и строил крупный крытый рынок, школу и другие здания»*. В конце книги приводится полный список работ архитектора, где также упоминается *«... перепланировка г. Орехова (Таврической губ.), строительство женской гимназии, городских торговых рядов, жилых домов и др.»*. В работе отмечается, что в предвоенные годы архитектор много проектировал в стиле неоклассицизма и в так называемом русском стиле.

Обнаруженный в Симферопольском архиве проект часовни датируется концом 1910 г. Автор проекта именуется в документах городским архитектором Орехова. На основании этого можно предположить, что после окончания Академии Художеств в 1908 г. Бархин был направлен в качестве городского архитектора в г. Орехов, где он трудился, совмещая свои должностные обязанности с работой у Клейна.

Проект часовни остался не реализованным. Известно, что в конце 1911 г. Г. Б. Бархин был переведен в г. Иркутск, где вскоре занял место главного

архитектора города. По его проектам в Иркутске было возведено множество жилых и общественных зданий. Дальнейшая судьба архитектора сложилась столь блестяще, что его профессиональные достижения в провинциальном Орехове представлялись лишь незначительными эпизодами биографии. О них просто забыли. Имя архитектора в истории города не представлено.

Орехов – небольшой степной городок на юге Украины, расположенный на тракте, ведущем из центральных районов России в Крым. Он самым первым на территории современной Запорожской области в 1801 г. получил статус города благодаря своему выгодному расположению. Местные историки считают, что где-там в старые времена проходил Великий шелковый путь, связывающий Московию, Крымское Ханство и Китай. Позже в XIX ст. через Орехов проходили чумацкий Крымский и Старый чумацкий пути. В городе существовала большая торговая площадь, на которой четыре раза в год проходили ярмарки.

В 1802 г. Орехов стал уездным городом, но уезд именовался не Ореховским, а Мелитопольским. В 1842 г. в Орехове случился большой пожар, в котором выгорело почти полгорода и вся его торговая часть. В том же году центр Мелитопольского уезда был перенесен в разросшийся населенный пункт Новоалександровка, переименованный в город Мелитополь, а Орехов стал заштатным городом Бердянского уезда. После прокладки железной дороги Лозовая—Севастополь в 1884 г., прошедшей через Мелитополь, значение Орехова как транзитного транспортного пункта еще более снизилось.

Не смотря на эти обстоятельства, бывшие амбиции города давали о себе знать. 10 июля 1888 г. Городская Дума Орехова приняла решение о возведении в городе часовни в память о дате 900-летия Крещения Руси, что говорит о том, что жители города были не лишены масштабного мышления и материального достатка. Но дело со строительством затянулось. То ли не находилось достойного проекта, то ли не хватало средств. С мертвой точки дело сдвинулось только спустя 22 года, когда в Орехове появился городской архитектор Г. Б. Бархин.

Архивное дело по часовне в Орехове [4] содержит, кроме самого проекта, шесть текстовых документов -- сопроводительных писем. В первом письме от

13.09.1910 за подписью начальника Городской Управы Орехова и городского архитектора Г. Б. Бархина сообщается о направлении для согласования в Строительное Отделение Таврического Губернского Правления проекта часовни в память о 900-летию крещения Руси. В письме имеется ссылка на постановление Ореховской Городской Думы от 10 июля 1888 г. Письмо заканчивается словами: *«...покорнейше просим об утверждении прилагаемого проекта»*. К проекту прилагается также записка Г. Б. Бархина за его личной подписью, в которой архитектор уведомляет: *«Сим свидетельствую, что принимаю на себя технический надзор при возведении в г. Орехове каменной часовни по составленному мною проекту»*.

Строительное Отделение Правления направляет проект для согласования в Губернскую Духовную Консисторию, которая, в свою очередь, уведомляет, что со стороны Епархиального начальства к сооружению часовни в г. Орехове препятствий не имеется. В деле представлен также Протокол заседания



Строительного Отделения от 13.10.1910 г., на котором был рассмотрен означенный проект. Замыкает переписку письмо в Ореховскую Городскую Управу, в котором сообщается, в частности, следующее: *«...выполнению означенного проекта с технической стороны препятствий не встречается при условии, что постройка будет производиться под наблюдением архитектора, а после окончания*

ее будет освидетельствована техником Строительного Отделения».

Проект часовни включает в себя генеральный план, фасад, план, разрез. На рис. 1 показан генеральный план участка, где предполагалось разместить часовню.

Рис.1. Расположение часовни на генеральном плане города
(чертеж Г. Б. Бархина [4])

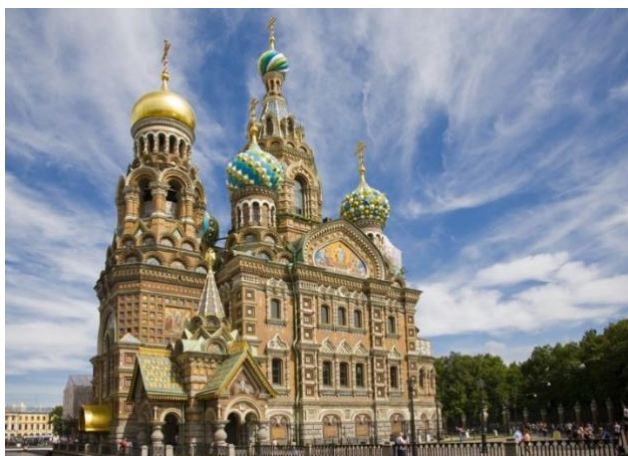
Генеральный план показывает, что проектируемую часовню предполагалось расположить на улице Покровской при пересечении ее с улицей Васильевской, недалеко от здания Городской Управы, которое сейчас занимает краеведческий музей города. На генеральном плане представлены также городская водокачка, сквер, прилегающий к Покровскому собору.

Стиль, в котором запроектирована часовня носит название русского стиля. Для характеристики этого направления в эклектике второй половины XIX ст. применяются также термины неорусский и псевдорусский стиль. Вероятно, самым известным храмом, возведенным в неорусском стиле, является собор Воскресенья Христова в Санкт-Петербурге, возведенный на месте смертельного ранения императора Александра II в 1881 г. народовольцами. Второе название собора «Спас на крови». Строительство храма продолжалось 24 года; он был освящен в 1907 г. Бархин в то время обучался в Академии художеств в Санкт-Петербурге и, безусловно, был знаком с архитектурой собора.

В декоративном оформлении как собора Спаса на крови (рис. 2), так и часовни в Орехове (рис. 3), оказались востребованными одни и те же архитектурные приемы, свойственные русской архитектуре XVI и XVII ст. В архитектуре обоих сооружений присутствуют такие чисто русские элементы старой Руси, как шатровые завершения, ярусы кокошников, кессонные углубления в стенах, называемые ширинками, входные порталы в виде сдвоенных арок с гирьками – неотъемлемый элемент средневекового крыльца.

Рис. 2. Храм Спаса на крови в Санкт-Петербурге (1883—1907)

Южный фасад часовни со входом и план показаны на рис. 3. Часовня представляет собой башнеобразное, квадратное в плане сооружение высотой, включая крест, 6 сажень (12,8 м.). Размеры в плане по наружным осям 2 х 2 сажени (4,27 х 4,27 м.). Часовня поставлена в центре площадки размерами 5,05 х 5,05 сажени (10,8 х 10,8 м.), приподнятой над уровнем земли на 0,24 сажени (0,51 м.). Имеется ограда, состоящая из восьми тумб высотой 0,6 сажени (1,28 м.), соединенных между собой продольными элементами.

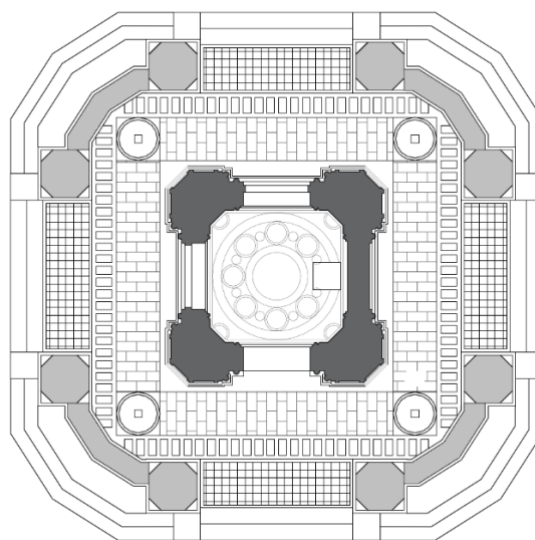


В основании шатра в часовне располагаются три яруса кокошников, покрывающих своды. Первый ярус образуют полукруглые кокошники, венчающие наличники оконных проемов, второй ярус представлен килевидными кокошниками. Третий ярус кокошников имеет треугольное очертание, которое повторяется в декоре верхней части шатра. Кокошники поставлены «на убег»: над первым рядом возвышается второй, с более мелкими кокошниками, центральные оси которых совпадают с промежутками между кокошниками нижнего ряда. Так же поставлен третий ряд по отношению ко второму. Это придает завершению часовни своеобразный динамический ритм.

Рис.3. Южный фасад и план часовни (чертеж Г. Б. Бархина [4])

Другим важным элементом оформления фасадов часовни являются ширинки – разновидность кессона в виде квадратного углубления в стене, внутри которого обычно помещался изразец или резное украшение. Такие элементы декора

сплошь покрывают стены часовни. Такие же элементы с помещенными внутри изразцами широко применяются и в декоре Спаса на крови.



В Первую Мировую войну Г. Б.

Бархин служил в действующей армии в инженерных войсках. После революции семья архитектора обосновалась в Москве, где он плодотворно занимался проблемами восстановления столицы, реконструировал больницы, проектировал жилье. Доктор архитектуры, профессор Г. Б. Бархин успешно совмещал практическую работу с преподавательской деятельностью в учебных заведениях столицы. Известны его работы, касающиеся теории архитектуры [5] и вопросов архитектурного образования [1].

В 1925-1927 гг. в Москве по проекту Г. Б. Бархина возведено здание газеты «Известия», ставшее образцом советской школы конструктивизма и занявшее почетное место в начальных главах истории современной архитектуры. Бархина считают одним из основателей Союза архитекторов СССР (1932 г.). В 1933—1938 гг. он принимал активное участие в разработке проекта реконструкции Москвы. Отечественная война, настигшая его в преклонном, возрасте, забросила семью в Свердловск, куда была эвакуирована Академия архитектуры, к которой он работал. Уже в 1943 г. Бархин вернулся в столицу и приступил к работе над проектом восстановления и реконструкции города Севастополя с детальной проработкой планировки его центра.

Г. Б. Бархин является родоначальником династии московских архитекторов. Известными архитекторами стали два его сына Борис и Михаил. Сейчас династию продолжают его внуки В конце 2018 г. в издательстве «Близнецы» вышла монография под названием «Архитектор Григорий Бархин» [3], которую подготовила внучка мастера, архитектор и театральный художник Т. М. Бархина. Издание приурочено к 140-летию со дня рождения архитектора.

Формулируются выводы. Представленная статья, основанная на новых архивных документах, проливает свет на ранний, малоизвестный период творчества Г. Б. Бархина, который ранее не попадал в поле зрения исследователей. Проект часовни, на наш взгляд, представляет несомненный интерес как пример архитектуры начала XX ст. в русском стиле и как ранняя работа одного из признанных мастеров архитектуры прошлого века.

Проект часовни интересен и с практической точки зрения – вопрос его реализации уже более века остается открытым. Вполне возможно, что проект часовни – образец красоты и гармонии, в котором так ярко проявились черты исконно русской средневековой архитектуры, еще будет реализован в ознаменование какого-либо из грядущих юбилеев Крещения Руси.

Использованные источники:

1. Бархин Г. Б. Методика архитектурного проектирования. Учебно-методическое пособие для вузов, 2-ое издание переработанное и дополненное. / Г. Б. Бархин. -- М.: Стройиздат, 1987. – 224 с.
2. Бархина А. Г. Г. Б. Бархин. (Мастера архитектуры). / А. Г. Бархина. -- М.: Стройиздат, 1981. – 175 с.
3. Бархина Т. М. Архитектор Григорий Бархин. Путевой дневник. Автобиографические записки. Проекты и постройки. / Т. М. Бархина. -- М.: «Близнецы», 2018. – 360 с.
4. Государственный архив Автономной Республики Крым. (ГААРК) Ф. 7, Оп. 13, Д. 4690, Л. 8 – 11
5. Мастера Советской архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: в 2-х томах / Под общ. ред. М. Бархина и др. -- М.: «Искусство», Т. 1, 1975. – 559 с.