

*Ислямова Эльвина Айдеровна*

*студент*

*3 курс, Факультет психологии и педагогического образования*

*ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет*

*имени Февзи Якубова*

*Республика Крым, г. Симферополь*

## **КОГНИТИВНЫЙ СТИЛЬ КАК ОСНОВА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация. В данной статье раскрываются особенности формирования когнитивно-стилевого подхода в отечественной психологии.*

*Ключевые слова: стиль, когнитивный стиль, познавательная деятельность, переработка информации, мышление.*

*Annotation. This article reveals the features of the formation of the cognitive-style approach in domestic psychology.*

*Key words: style, cognitive style, cognitive activity, information processing, thinking.*

На протяжении длительного времени особо пристальное внимание в психологической науке уделяется когнитивным стилям. Главной причиной этого интереса является то, что когнитивные стили обеспечивают связь между познанием и личностью и, соответственно, находятся на стыке психологии познания и психологии личности. Стилевая характеристика индивида позволяет более точно определить особенности познавательной сферы, что позволяет улучшить процесс обучения, и эффективную сферу профессиональной деятельности взрослого человека. Это обусловлено влиянием когнитивных стилей на поведение человека на разных уровнях его взаимодействия с окружающей средой. Их диагностика позволяет дать широкий прогноз поведенческих особенностей индивида.

Однако, несмотря на высокий интерес к когнитивным стилям, в настоящее время в психологии нет целостного представления о положении стилей в структуре индивидуальности.

Одними из наиболее объемных и значимых работ среди исследований по изучению когнитивных стилей в современном научном мире являются работы Марины Александровны Холодной, в которых описывается история изучения когнитивных стилей, современное положение стилевого подхода, описаны различные виды когнитивных стилей и способы их диагностики, обсуждается взаимосвязь когнитивных стилей с другими психологическими конструктами. Также М.А. Холодная дает определение понятия когнитивный стиль.

Когнитивные стили — это индивидуально-своеобразные способы переработки информации, которые характеризуют специфику склада ума конкретного человека и отличительные особенности его интеллектуального поведения.

Наиболее распространенными в эмпирических исследованиях являются следующие когнитивные стили:

- Полезависимый-полenezависимый когнитивный стиль — это показатель уровня психологической дифференциации, т.е. способность выделять себя как личность в социуме;
- Гибкий-ригидный когнитивный стиль характеризует скорость мыслительных процессов и быстроту их переключения;
- Импульсивный-рефлексивный когнитивный стиль описывает скорость принятия решений;
- Узкий-широкий диапазон эквивалентности отражает индивидуальные различия в процессе ориентации на черты сходства или различия объектов. Например, задание на свободную классификацию объектов индивидуумы с узким диапазоном эквивалентности, выделяют много групп с небольшим количеством объектов, в то время как индивидуумы с широким диапазоном эквивалентности объединяют

большое количество объектов всего в несколько групп;

- Узость-широта категории по смыслу стиль очень похож на предыдущий, но при более детальном его изучении можно выявить существенные различия. В данном случае речь идёт о степени субъективной дифференциации содержания только одной категории. На примере это можно представить, как степень различения оттенков какого-либо цвета;

- Толерантность-нетолерантность к нереалистическому опыту предполагает возможность субъективного приятия впечатление противоречащих, или не соответствующих представлениям человека, которое он считает правильными и очевидными;

- Когнитивный стиль типа вербализации визуализации основывается на том, исходя из чего человек принимает решения, основываясь на словесные размышлениях, которые подчиняются законам логики – вербализация, либо отличается предпочтением использования образного мышления – визуализация;

- Фокусирующий-сканирующий контроль характеризует индивидуальные особенности распределения внимания. Под особенностями понимается степень широты охвата разных аспектов воспринимаемой ситуации.

Сглаживание-заострение выявляет специфику хранения в памяти запоминаемого материала. Субъекты со сглаживающим стилем при запоминании упрощают материал. Часто это сопровождается потерей некоторых деталей, или пропуском каких-либо фрагментов. Субъекты с заостряющим стилем, наоборот, выделяют специфические детали запоминаемого материала;

- Конкретная-абстрактная концептуализация. Основой данного стиля является разделение и объединение понятий;

- Когнитивная простота-сложность характеризует степень дифференцированности конструктов. Под конструктом подразумевается субъективный опыт человека, организованный определённым образом;

В настоящее время выделяется более 15 различных видов когнитивных стилей. Их число продолжают расти. В связи с этим, встал вопрос о необходимости выявления внутренней структуры когнитивных стилей.

В данном направлении исследований выделяются две модели: дискриминантная и структурная.

Сторонники дискриминативной модели доказывают отсутствие каких-либо связей между стилями и базовой структуры. В соответствии с данной моделью различные когнитивные стили не имеют схожих факторов коррелирующих между собой.

Структурная модель подразумевает наличие базового когнитивного стиля. Здесь имеется в виду существование некоторых факторов, объединяющих различные когнитивные стили. Например, в следовании О.П. Базеевой была показана связь таких стилей как полнезависимость-полнезависимость, рефлексивность-импульсивность, гибкий-жесткий познавательный контроль. Подобная связь позволяет предположить возможность существования, какой-либо базовой структуры, объединяющей в себе данные стили.

Вопрос о наличии базовой структуры по-прежнему остается открытым, так как существуют различные исследования, говорящие в пользу как первой, дискриминантной, так и второй, структурной модели.

Наиболее полно рассматривающей структуру когнитивных стилей представляется трехуровневая модель структурно-уровневой организации когнитивных стилей личности, в которой когнитивные стили рассматриваются как личностные образования внутри личностной системы личности. Первый уровень – сенсорно-перцептивный, выраженный характеристиками восприятия (зрительного, слухового, кинестетического), которые задают особенности переработки информации. Второй уровень – мыслительный, выраженный стилевыми характеристиками мышления аналитичность-синтетичность. Третий уровень – метапознавательный

(рефлексивный), который включает 10 групп характеристик метаотражения, таких как внешняя форма поступления информации, качество мышления, время, мотивация, темп, социальный и эмоциональные факторы и т.д. Что позволяет выдвинуть гипотезу о наличии связи между показателями аналитичности-холистичности на уровнях восприятия, мышления и мировоззрения.

#### **Использованные источники:**

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд / Г.Ю. Айзенк // Вопросы психологии. - 1995. - № 1. - С. 111-131.
2. Асмолов А.Г. Когнитивный стиль личности как средство разрешения проблемно-конфликтных ситуаций // Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. - Акад. пед. и соц. Наук. - Моск. психол.-соц. ин-т. — М.: издательство «Институт практической психологии». - Воронеж: НПО «МОДЭК». - 1996. — Разд. 4. — Гл. 5. — С. 550—552.
3. Берулава Г.А. Психологические особенности интегративного когнитивного стиля «дифференциальность - синтетичность» / Г.А. Берулава // Современные проблемы психологии мышления. - М.: Ежегодник. - 1994. - Вып. 1. - С. 54-64.
4. Холодная М.А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума. 2-е изд. / М.А. Холодная — СПб.: Питер. - 2004. — 384 с.
5. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М.А. Холодная - М.: издательство Юрайт. - 2019. - 334 с.