

Хукаева Марем Расуловна

Магистрант 3 года обучения

Чеченский государственный педагогический университет

РФ, г.Грозный

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОЗЫ В ЧЕЧЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье рассматриваются основные предпосылки и тенденции развития прозы в чеченской литературе на основе художественного анализа произведений, из которой можно заключить, что в этот период чеченские писатели глубоко осмысливали и разрабатывали на материале современности тему исторической правды, воссоздавая и бережно сохраняя национальную культуру, традиции, обычаи и обряды, отраженные в народных песнях, преданиях, легендах и др. фольклорных произведениях.

Ключевые слова: жанр, проза, мемуары, публицистика, поэтика.

Annotation. The article examines the main prerequisites and trends in the development of prose in Chechen literature on the basis of artistic analysis of works, from which it can be concluded that during this period, Chechen writers deeply comprehended and developed the theme of historical truth on the material of modernity, recreating and carefully preserving national culture, traditions, customs and rituals reflected in folk songs, legends, legends and other folklore works.

Keywords: genre, fiction, memoirs, journalism, poetry.

Чеченская проза с самого начала развивалась как факт национальной духовной культуры. Ее развитие протекало в общем контексте жанрово-стилевых исканий. Тенденции, которые проявили себя в русскоязычной прозе, обуславливались реальными событиями из жизни общества и его духовно-нравственными ориентирами.

Поэтому, художественная мысль, богатая образами, в русскоязычной прозе младописьменных литератур имела огромное общественное значение. Первые произведения авторов, имеющих малый литературный опыт, нередко представляли собой художественную обработку фольклорных произведений. В 1920 - гг. XX века в формирующейся чеченской литературе усилилось развитие эпических жанров, тематически обусловленных новой действительностью. Возникла острая общественная потребность в скорейшем отклике на события и проблемы, происходившие в жизни и, требующие безотлагательного решения.

Чеченская «военная» проза на современном этапе не имеет глубокого научного анализа в литературоведении. В последнее десятилетие читатель познакомился с немногочисленными произведениями чеченских прозаиков. На страницах газет, журналов и в сети Интернет (В. Клименко, Л. Егорова, В. Медведев и др.) опубликованы отдельные точки зрения о современной чеченской литературе. Новаторство в прозе писателей Чечни было направлено на новые художественные открытия. В то же время в отдельных произведениях проявлялось нигилистическое настроение молодого поколения к национальному укладу жизни, к религиозным и морально-этическим нормам вайнахов. Созданные в 1920 гг. прошлого столетия исторические условия во многом определили мировидение писателей, что отразилось, прежде всего, на идейно-художественном, стилевом и жанровом состоянии литературы. С уверенностью можно констатировать, что активный тематический размах потребовал от писателя развития и укрупнения жанровой формы в сторону повести и романа. Но в силу определенных стремительных событий на Северном Кавказе, обусловленных, прежде всего, политическими проблемами, отдельные младописьменные литературы в 1940 - 50 гг. XX в. замедлили свой рост, в том числе и чеченская, поэтому необходимо обратить внимание на то, что в чеченской литературе в этот период произошел некоторый «сбой» жанровой эволюции. В данном случае этот процесс можно считать совершенно закономерным явлением, поскольку он обусловлен

социально-историческими условиями. Подтверждением данной мысли является существующий в современном литературоведении аспект о тенденции перехода в эпохальные периоды большого жанра к малому.

Сюжет эпических произведений русскоязычных писателей, как правило, **связана** с повествованием о человеческих судьбах или об определенных «законченных этапах жизненного пути героев». В середине XX века в литературе Чечни на первом плане оказалось творчество таких писателей, как Ю. Агаджанов, С. Арсанов, Х. Ошаев, Г. Тыркалов, Е. Чебалин и др. Творчество этих писателей родственно по направлению и пафосу, оригинально и емко по содержанию. Спецификой их произведений стало своеобразие авторской концепции, которая определялась рядом особенностей и формировалась за счет мировидения писателя, его **таланта, и** использования устного народного творчества чеченцев, мозаично вплетенного в художественные произведения.

Безусловно, что период восстановления (**1950-е годы**) XX века для чеченской литературы был нелегким. В это время, как уже было сказано выше, в творчестве писателей преобладали малые эпические формы. Однако работы теоретиков, критиков литературы были значительны и сопряжены с гармоничной совокупностью различных национальных литератур, что благотворно сказалось на дальнейшем процессе развития не только чеченской литературы, но и других литератур Северного Кавказа.

Создавая образы героев определенных эпох, писатели раскрывали внутренний мир и психологию, в которой видели выражение национального духа народа. Исследуя уровень подсознания героев, тайные движения человеческой души, они раскрывали «ностальгию героев о минувшем времени» и прекрасной будущей эпохе. В качестве основного критерия ими осмыслен исторический конфликт, построенный на социальных противоречиях, на нравственном противостоянии, обусловленный национальной средой.

Пейзаж, вписанный в структуру произведений и соотнесенный с психологическим состоянием героев и изображенными событиями, придает произведениям этих писателей особую глубину и реальность. Ими впервые осмысливаются вопросы нравственности и национальный колорит сквозь мечту, привлекая тем самым внимание к важнейшим проблемам истории.

Чеченская проза возникла на базе устного народного творчества. Произведения в большей степени представляли собой художественную обработку фольклорных текстов. Исключительно важное значение для эволюции чеченской прозы имели две книги рассказов и повестей С. Бадиева «Адаты», созданных по мотивам фольклора.

В них писатель говорит о совершенно незащищенных в социальном плане героях, страдающих от жизненных невзгод и несправедливости. В основе каждого из них («Адат», «Гу», «Олдам», «Баудди», «Зайнап», «Имран», «Чир», «Ураза» и др.) лежит фольклорный сюжет, творчески осмысленный и художественно обработанный. Но развитие чеченской прозы было сложным, так как на нее оказывали влияние исторические процессы и события, пережитые народом. Прозаики в основном писали очерки и рассказы. В начале своего творческого пути они опирались на опыт северокавказских писателей (У. Лаудаев, Ч. Ахриев, Г. Амиров, Ш. Ногмов и др.).

Самые известные произведения в чеченской прозе считается роман С.-Б. Арсанова «Когда познается дружба», «Маца дойза доттагIалла», тетралогия Х. Ошаева «Пламенные годы», «Алун шераш», М. Мамакава «Зелимхан», Ш. Окуева «Четыре правителя», А. Айдамирова «Долгие ночи», «Еха буйсанаш» и другие.

Каждое произведение занимает особое место в литературе и в жизни народа, но самое значимое произведение, повлиявшее на развитие чеченской прозы, стал роман С.-Б. Арсанова «Когда познается дружба». Через образ главного героя – Арсби, автор показывает нам жизнь чеченского народа. Особое место в романе занимают традиции, обычаи, быт, взаимоотношения.

Роман С.-Б. Арсанова «Когда познается дружба» - самая большая вершина чеченской прозы конца 50-х годов. В романе дано точное описание жизни чеченского народа. Арсби – главный герой романа. Жизнь Арсби точно такая же, как и у своего автора и прожил он ее так же достойно, как и С.-Б. Арсанов. У обоих тяжелая судьба, но не теряя человеческого и национального достоинства, они постепенно становятся в ряды тех, кто хочет изменить к лучшему жизнь своего народа, сделать его счастливым.

С.-Б. Арсанов оставил большой след в истории чеченской литературы. Но его традиции были продолжены такими писателями, как Х.Ошаева («Пламенные годы»), М.Мамакаева («Мюрид революции» и «Зелимхан»).

Тетралогия «Пламенные годы» широко и многосторонне отражает жизнь народа. Х. Ошаев увлекает нас в историю чеченского народа, тем самым представляя нам правдивые истории из жизни своего народа. Здесь показана и расстановка противоборствующих сил на Тереке, и их социальные, политические и национальные интересы, раскрывается эволюция характера главного героя романа Ахмада.

Исторические романы М. Мамакаева «Мюрид революции» и «Зелимхан» продолжают развитие исторической темы, но в тоже время писатель вслед за С.-Б. Арсановым, С.Бадугевым, Х.Ошаевым стремится к художественному обобщению, к раскрытию характеров героев, глубокому решению конфликтов и проблем.

Важно отметить, что к революционно-исторической теме в чечено-ингушской литературе, в совершенно новых аспектах исследования, обратились в конце 60-х - начале 70-х годов А.Айдамиров, Ш.Окуев, С.Чахчиев и др. И это явление нельзя считать случайным, поскольку на всем протяжении развития чечено-ингушской литературы у писателей всегда сохранялся интерес к истории своего народа, к культуре, традициям.

Художественный опыт чеченских прозаиков 1920-30-х годов XX века не был совершенным с точки зрения эстетики содержания, однако имел принципиальное значение для дальнейшей эволюции чеченской литературы.

Наметился процесс накопления фольклорных и художественных ценностей, расширился диапазон жанровых форм.

В то время, по словам Х.В. Туркаева, «...художественно-эстетические нормы литературных жанров не были освоены молодыми писателями, поэтому им нелегко было вырваться из привычных фольклорных контуров и осветить новые взаимоотношения личности и общества. Писателям лучше удаются образы носителей старой морали, так как они имеют в фольклоре своих прототипов».

Однако на современном этапе развития литературной науки нет необходимости отстаивать эстетическую и историко-литературную ценность наследия писателей, произведений, созданных ими в эпической прозе. Так как они оставили хорошую основу для перспективных деятелей в области литературы и истории Чечни. Опыт их творчества — это материал на базе, которого сегодня работают многие молодые чеченские писатели. Особо следует отметить работы русскоязычных критиков и литературоведов первой половины и начала второй половины XX в. Основным достоинством их деятельности - это обнаружение и развитие национальной культуры, истории, литературы с последующим определением их значимости в общем литературном процессе.

Литература

1. Акамов А.Т. Институт языка, литер. и искусства им. г. Цадасы ДНЦ АН - № 56 (3149)
2. Ибрагимов Л. Национальный художественный менталитет и русскоязычная литература Чечни. Нана. - 2008, №7. - С. 57.
3. Туркаев Х. О путях развития чеченской литературы. – Грозный, 2001.
4. Шарипов А.Р. Формирование национального самосознания / Дисс... канд. фил. наук. -Уфа, 2000. - С. 67.

