

УДК 93/.94

*Зиновьева А. С., магистрант
Граница Ю. В., кандидат сельскохозяйственных наук, доцент
Поволжский государственный технологический университет*

ПРОЕКТ РЕВИТАЛИЗАЦИИ УСАДЬБЫ А.Т. БОЛОТОВА В ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

*Аннотация. В статье приведён общий обзор дворянской усадьбы
Андрея Тимофеевича Болотова*

*Ключевые слова: дворянская усадьба, поместье, партер, регулярный
парк, фонтан.*

*Annotation. The article provides a general overview of the noble estate of
Andrei Timofeyevich Bolotov*

Key words: noble manor, estate, parterre, the formal garden, fountain.

Впервые термин «усадьба» упоминается в России с XVII в., но это название было большой редкостью. В законодательных актах того времени можно встретить другие названия «дворянских гнезд» - «двор помещиков», «вотчина», «сельцо», «экономия», «дача». Достаточно давно, уже в XVI в., использовали термин «усадище» при упоминании об усадьбах, гораздо реже применяли название «усадьба». В.И. Даль впервые дал разъяснение этого термина в Толковом словаре в конце 60-х гг. XIX в. Он описывал усадьбу как обособленную территорию, включающую в свой состав господский двор на селе со всеми строениями, садом и огородом, и указывал, что понятие «усадище», «усад» имеет среднерусское происхождение, а слово «усадьба» имеет западные корни. В Псковской и Новгородских землях встречаются термины: «мыза» и «деревня». Сейчас термин носит значение – помещичье землевладение в определенных границах.

Облик русских усадеб определялся рядом внешних особенностей. Можно выделить следующие разновидности:

- 1) боярские усадьбы XVII в.;
- 2) помещичьи усадьбы XVIII-XIX вв.;
- 3) городские усадьбы XVIII-XIX вв.;
- 4) крестьянские усадьбы.

Для усадеб всегда была характерна большая свобода планировки. Обустривая усадьбу, помещики обычно исходили из собственных нужд и потребностей, ориентируясь на удобство пользования своей собственностью [1].

В XIX веке усадьба являлась неотъемлемой частью городской культуры России. Она представляла собой целый мир, «микрокосмос», который соединял в единое целое дом, хозяйственные постройки, сад, пашню, лес, речку, пруд, живущих здесь людей. Каждая усадьба представляла собой образ уникального микромира, ибо строилась в соответствии с личностью владельца, его отношений с окружающими, нередко отражая его чудачества [2].

Дворянская усадьба давала своему владельцу и свободу воли, и свободу личности, и свободу творчества. Сад и усадьба были связаны с формированием самосознания личности, с духовным миром человека, его духовным складом [4]. Как правило, все владельцы усадеб оставили в прошлом активную карьеру, шумную столичную жизнь и строили свое частное домашнее пространство, защищенное от вторжения государственной политики [2].

Основные детали и масштабы работ зависели от того, что мог себе позволить помещик. В помощь русскому дворянству появились труды ученого-садовода и агронома Андрея Тимофеевича Болотова, который издал 40 томов журналов «Экономический магазин» и «Сельский житель». Теоритические вопросы садоводства сочетались в этих изданиях с

детальными практическими советами. А.Т. Болотов хотел вдохновить и снабдить относительно небогатых помещиков советами, как превратить естественную среду в природный рай [5].

В д. Дворяниново Тульской области находится сама усадьба А. Болотова. Изначально поместье служило лишь источником дохода, так как, находясь на постоянной службе, он практически не жил в нем. После 1762 г. обстоятельства резко изменились, и поместье стало основным местом жительства мелкого и среднего дворянства. Создаваемая дворянином, как частным человеком, усадьба выражала мир его души, чувств, переживаний, и чем интересней оказалась личность владельца, тем уникальнее было его творение.

Усадьба нового типа, которая создавалась под влиянием просветительских идей, представляла собой уже не только хозяйственную единицу, но и эстетически организованное пространство. «Что такое дворянская усадьба с точки зрения нравственно-эстетической? – писал А.А. Фет. – Это «дом и сад», устроенные на лоне природы, когда человеческое едино с «природным» в глубочайшем органическом расцвете и обновлении, а природа не дичится облагораживающего ее культурного возделывания человеком, когда поэзия родной природы развивает душу рука об руку с красотой изящных искусств, а под крышей усадебного дома не иссякает особая музыка домашнего быта, живущего в смене деятельности труда и праздного веселия, радостной любви и чистого созерцания».

Ближайшую к дому часть дикого и запущенного усадебного сада Андрей Тимофеевич превратил в регулярный парк. По склону холма спускался сад террасами, верхнюю из которых он украсил цветником (рис. 1).



Рисунок 1 – Часть плана реконструкции усадьбы А.Т. Болотова в д. Дворяниново Тульской области

Согласно веянию моды, сад был разбит в регулярном вкусе, и сделал это Андрей Тимофеевич очень быстро, чем привел в изумление всех соседей, но, по собственным словам, не совсем качественно, в силу недостатка знаний и опыта в этой области [6].

А.Т. Болотов был романтиком, творческой личностью, у людей подобного рода советы и рекомендации нередко расходятся с их же практикой. Андрей Тимофеевич, выйдя в отставку, развел обширный регулярный сад, недостатки которого объяснял тремя причинами: во-первых, он руководствовался иностранными книгами, не учитывающими климата России; во-вторых, содержание регулярного сада требовало слишком много сил; в-третьих, в то время ни о каких других садах еще не было понятия [5].

Усадьба с ее пейзажным садом особым образом влияли на формирование духовного мира человека и самосознание личности. В русском сознании дворянская усадьба была понятием духовным. В отечественной классической литературе дворянская усадьба оценивалась как яркое и самобытное явление национальной культуры [1].

Одним из важнейших факторов сохранения культуры усадьбы является заложенная в нее традиция их основателями. Имена владельцев и их деятельность в истории литературы и искусства также являются основой для планирования музейной деятельности.

Не только природа, но и архитектура, и коллекция музея интересны для современного посетителя. Во многие усадьбы, построенные в XVIII и XIX вв., приглашались знаменитые и неординарные архитекторы, а увлеченные философией и просвещением владельцы, по примеру Петра I, участвовали в художественном решении своих загородных резиденций, собирали там блистательные коллекции редких книг, фарфора, старинных часов, бронзы и предметов декоративно-прикладного искусства, графику и живопись. В больших гостиных появлялись портретные галереи с изображениями владельцев и их знаменитых родственников, роскошные и милые вещицы из заграничных путешествий, портреты русских царей при которых служил их род, и прочее, и прочее [3].

В рамках проектной работы дисциплины «Ревитализация исторических и историко-культурных ландшафтов» для условий Тульской области была разработана парадная часть музея-усадьбы А.Т. Болотова. Спроектирован партер перед музеем (рис. 2).

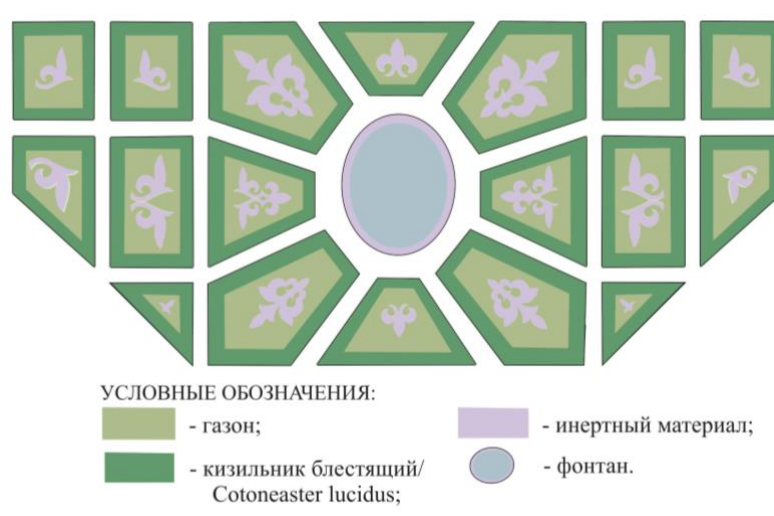


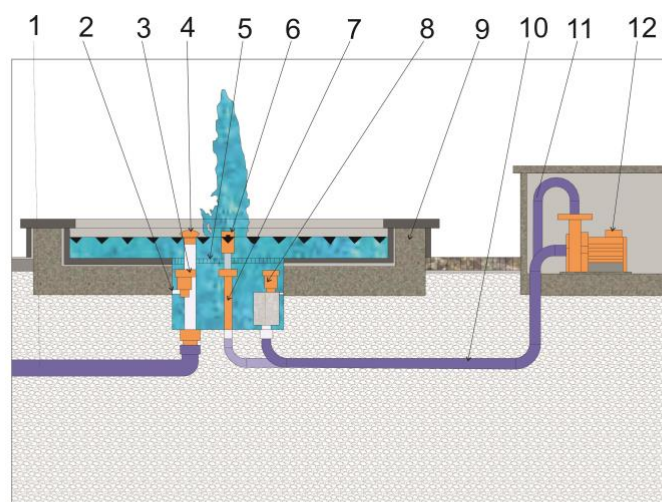
Рисунок 1 – Партер

В задачах стояло восстановить по сохранившимся планам территорию усадьбы. На старом проекте реконструкции парадная часть музея выполнена в регулярном стиле.

Партер является своеобразной законченной композицией из газонов, клумб, рабаток, фонтанов и скульптур. Наиболее простой партер можно устроить в виде газона с расположенной посередине цветочной клумбой или бордюром по краям. Партеры являются неотъемлемой составляющей формального стиля. Они придают саду помпезность, строгость, торжественность [7].

К озеленению предлагаются следующие виды: кизильник блестящий (*Cotoneaster lucidus*), туя западная (*Thuja occidentalis*). Эти растения неприхотливы, способны расти в самых сложных условиях. Живая изгородь из кизильника великолепное решение для дизайна центральной части территории. Он хорош тем, что хорошо переносит стрижку. Туя западная сохраняет декоративный эффект зимой и летом, создает ощущение стабильности и покоя, а также она придает особый акцент парадной зоны территории.

В партерной части располагается водный объект – фонтан. Он же является центром композиции, который установлен для придания парадности. Фонтан играет основную роль в создании общей живописной панорамы парка, формируя цельный, гармоничный художественный образ объекта. При его разработке использованы материалы компании «Фонтанное оборудование» [8]. Конструкция приведена на рис. 3.



- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1: Перепуск-дренажный трубопровод | 7: Дополнительный трубопровод |
| 2: Главный бокс (нержавеющая сталь) | 8: Всасывающий фильтр |
| 3: Подводный светильник | 9: Фонтанный бассейн |
| 4: Перепуск-дренажная арматура | 10: Труба всасывания |
| 5: Крышка-решетка | 11: Подающий трубопровод |
| 6: Фонтанное устройство (насадка) | 12: Центробежный насос |

Рисунок 3 – Конструкция фонтана

Видовые точки представлены на рисунке 4.

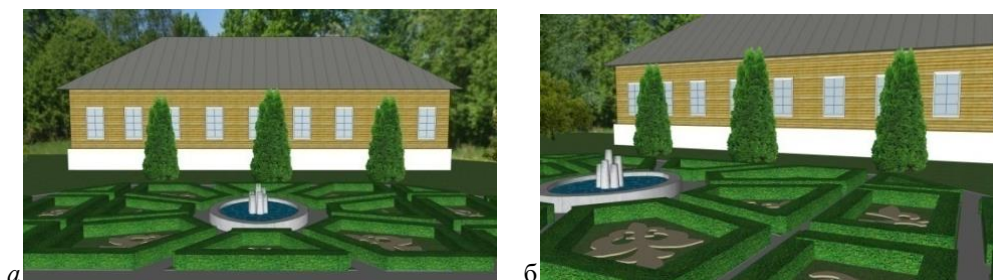


Рисунок 4 – Видовые точки а,б

В последние годы русские усадьбы стали предметом пристального внимания. Многие музей-усадьбы включены в туристические маршруты. Поэтому повсеместно идет восстановление дворянских усадеб, ведь усадьбы – это сгустки нашего наследия, и изучать их – значит во многом узнать Россию. В наше время интерес к истории отечественной культуры довольно актуален.

Библиографический список

1. Виватенко С.В., Сиволап Т.Е. Дворянские усадьбы как центры экономической и культурной жизни России // Петербургский экономический журнал 2019. С. 178-183.
2. Махлина С.Т. Интерьер русской усадьбы // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры 2006. С. 180-187.
3. Морозова Н.Г. Усадьбы северного Подмосковья – туристские жемчужины России // Современные проблемы сервиса и туризма 2015. С. 86-90.
4. Шляпугина Р. Я. Дворянские усадьбы России: общий обзор // Журнал научных публикаций «Дискуссия» 2015. С. 22-26.
5. Орлов Г. Ю. Дворянские усадьбы // История и современность. 2013. С. 140-149.
6. Щерблыгина И.В., А.Т. Болотов и русская дворянская усадьба второй половины XVIII – начала XIX века // Гармония мира и души. 2003.
7. TheLib.Ru. Онлайн библиотека. Дизайн участка. Партеры.
URL: https://thelib.ru/books/shumaher_olga/dizayn_uchastka-read-6.html
8. Фонтанное оборудование. Фонтанные насосы и их размещение.
URL: <http://fontaner.ru/category/peshehodnye-fontany/>