

УДК 372.881.111.1

С. Ш. Шахбанова, студент

*Научный руководитель: Ю. В. Плеханова, канд. пед. наук, доцент
г. Нижневартовск, Нижневартовский государственный университет*

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В данной статье рассмотрено создание творческой образовательной среды на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: образовательная среда, урок иностранного языка, развитие личности.

Annotation. This article discusses the creation of a creative educational environment in foreign language lessons.

Keywords: educational environment, foreign language lesson, personality development.

Модернизация системы образования и образования в России связана с пересмотром всей парадигмы образовательной деятельности и изменением целевых параметров развития личности. Особое внимание уделяется формированию общих навыков и универсальных учебных действий обучающихся, работающих с новыми технологиями; развитию творческой личности, готовой к инновационной деятельности.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта результаты внедрения образовательных программ в школе включают не только базовые знания, но и междисциплинарные навыки, а также личные качества [10]. Творческая составляющая рассматривается как существенный компонент в общей структуре личности ученика, который существенно влияет на всю образовательную траекторию развития личности как в начальной школе, так и на этапах основного и среднего общего образования. Творчество может рассматриваться как творческие способности, которые могут

проявляться в мышлении, чувствах, общении, индивидуальной деятельности, характеризующие личность в целом и (или) его отдельные части, продукты деятельности, процесс их создания [6, с. 65]. Человек, способный к критическому мышлению, обладающий такими качествами как интеллект, наблюдательность, инициатива, уверенность в себе, требовательность, общительность, способность к сотрудничеству, социальная деятельность может быть охарактеризован как творческая личность. Конечно, творческий человек может формироваться в основном в условиях творческой деятельности, в том числе образовательной и познавательной.

К проблеме формирования творческой личности обращались Д. Б. Богоявленская, Ж. Гилфорд, В. Н. Дружинин, А. М. Лука, К. Роджерс, Е. П. Торренс и др. [1, 3, 4, 8, 9]. Они считают, что развитие творчества посредством дидактических средств должно осуществляться целенаправленно, систематически и поэтапно с учетом возрастных требований. Важность развития творческих способностей ученика, его способностей в решении любой образовательной задачи проявления инициативы, изобретательности, независимости для всех сейчас очевидна. При соотнесении процесса творчества и обучения, очевидно, необходимо говорить о создании таких условий, которые способствуют появлению и развитию всех изученных качеств и склонностей, обычно определяемых как характерные черты творческой личности.

Развитие коммуникативно-игровых и творческих способностей посредством иностранного языка – одна из основных задач иноязычного образования. То, что обучающиеся вступают в общение на чужом для них языке, уже является началом творчества, поскольку они создают с помощью иных языковых средств оригинальный продукт в процессе коммуникации. Общение является важнейшим свойством человеческой личности и отправным моментом его творческой деятельности. Следовательно, в нашем понимании в рамках иноязычного образования творчество – это специфический и мотивированный вид деятельности. Он возможен в случае сформированности универсальных учебных действий обучающихся. В результате творческой деятельности может

появиться оригинальный продукт на иностранном языке, который носит индивидуальный личностный характер.

Справедливо отметить, что для обучения творчеству, развития творчества обучающихся, процесс обучения должен быть творчески ориентирован, а учитель, будучи творческим человеком, должен быть готов к инновациям и педагогическому творчеству.

Урок иностранного языка имеет свою специфику, так как, в отличие от других предметов, основной целью обучения является формирование коммуникативной компетенции обучающихся. Глобальная цель освоения иностранного языка – знакомство с другой культурой и участие в диалоге культур. Эта цель достигается за счет развития межкультурной коммуникативной компетенции [2, с. 288]. Именно обучение, организованное на основе задач коммуникативного характера, а также обучение иностранному общению с использованием всех необходимых задач и приемов, является отличительной чертой урока иностранного языка. Коммуникативное изучение иностранных языков происходит в интерактивном режиме, так как общение осуществляется посредством организации речевой деятельности, которая служит для решения проблем продуктивной деятельности человека в условиях социального взаимодействия. Участники общения пытаются решить реальные и специально организованные задачи совместной деятельности с помощью иностранного языка. Суть деятельности по изучению языка, ориентированного на общение, достигается в контексте гуманистического подхода к обучению. При таком подходе создаются благоприятные условия для активного, свободного и творческого развития личности в деятельности. Как правило, эти условия сводятся к следующему:

1. Ученики свободно выражают свои мысли и чувства в процессе общения.
2. Каждый участник общения остается в центре внимания других.
3. Участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки и наказания [5, с. 110].

Иностранный язык имеет большой потенциал для развития творческих способностей обучающихся: воздействует на идентичность; формирует творческие способности; обогащает эмоциональный и практический опыт; развивает психику; формирует интеллектуальный потенциал; способствует эстетическому и умственному воспитанию. Иноязычная среда, созданная на уроке, призвана подготовить учеников к продолжению активной, творческой и осознанной самостоятельной деятельности, которая отвечает их духовным потребностям, удовлетворяя их стремление к самореализации, проявлению личных качеств.

Одним из средств, способствующих созданию творческой образовательной среды и творческому развитию личности ученика, является организация нетрадиционных уроков иностранного языка:

Урок-проект.

Метод проектов в последнее время приобретает все больше и больше сторонников. Он направлен на развитие активного независимого мышления ребенка и призван научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые предлагает школа, но и иметь возможность применять на практике. Методология проектирования характеризуется кооперативным характером выполнения задач при работе над проектом, работа, которая ведется в данном случае, по существу творческая и ориентированная на личность ученика. Это предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждой задачи развития проекта. Деятельность, которую ученики осуществляют при работе над проектом, является креативной и ориентированной на их личность. Урок-проект является одной из форм организации познавательной деятельности, в которой обучающимися занимает активная позиция. Тема проекта может быть связана с областью темы или может быть междисциплинарной. При выборе предмета проекта учитель должен сосредоточиться на интересах и потребностях обучающихся, возможностях и личном значении будущей работы, практическом значении результата работы над проектом.

Основным результатом работы над проектом будет обновление существующих знаний и навыков, а также приобретение новых умений и их творческое применение в новых условиях [7, с. 4]. Работа над проектом проводится в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности. Проектная деятельность требует от обучающихся высокой степени независимости в поисковой активности, координации их действий, эффективного взаимодействия и коммуникации. Роль учителя состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к проекту, выбрать тему, помочь учащимся в планировании работы, контролировать и консультировать обучающихся. Проектная деятельность нацелена на вовлечение обучающихся в активную мыслительную деятельность в процессе творческого сотрудничества.



Рис.1. Фрагмент работы обучающегося. Тема проекта My Day.

Урок-спектакль.

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений иностранной литературы на уроках иностранного языка улучшает произношение обучающихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля – это творческая работа, которая способствует развитию умений лингвистического общения и раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся. Данный вид деятельности активизирует

умственную и речевую деятельность учащихся, развивает интерес к литературе, способствуя лучшему знакомству с культурой страны изучаемого языка, а также развитию лингвистической компетенции.



Рис.2. Фрагмент урока-спектакля Starlight.

Урок-праздник.

Очень интересная и плодотворная форма урока – это урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания обучающихся о традициях и обычаях, существующих в стране изучаемого языка, и развивает способность обучающихся общаться на иностранном языке, позволяя им участвовать в различных ситуациях межкультурного общения. Праздники – это часть духовного наследия народа. Процесс подготовки и проведения праздника позволяет организовать разностороннее творческое сотрудничество детей между собой и детей и взрослых. Уроки-праздники – яркие события жизни, которые способствует формированию коммуникативных умений и знакомству с важнейшими элементами культурных традиций стран изучаемого языка.



Рис. 3. После урока-праздника Halloween.

Урок-интервью.

Самым надежным доказательством развития иноязычной коммуникативной компетенции является способность учеников вести разговор по определенной теме. Урок-интервью – это своего рода диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, обучающиеся изучают определенное количество частотных клише и используют их автоматически. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и значимость усвоения. В зависимости от поставленных задач урок может охватывать несколько тем: например, «Свободное время», «Планы на будущее», «Биография» и т.д., что предполагает значительный объем обмена информацией. Подготовка и проведение урока такого рода побуждает обучающихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет горизонты.

Нетрадиционные уроки иностранного языка можно проводить после изучения нескольких тем или циклов для организации контроля обучения. Такое изменение привычной ситуации уместно, так как создает праздничную атмосферу при обобщении выполненной работы, устраняет психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за страха совершить ошибку. В рамках подобных уроков можно осуществить мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся по определенной теме; обеспечить деловую, рабочую

атмосферу, серьезное отношение обучающихся к уроку; минимизировать участие преподавателя в уроке.

Творчески ориентированное обучение можно назвать актуальным дидактическим направлением, а творческие задачи сегодня являются признаком современности, позволяя организовать новую работу в рамках любой деятельности. Учитель призван привнести разнообразие в преподавание, включая творческие личностно-ориентированные упражнения и задачи, которые способствуют развитию творческого потенциала ученика, расширению его горизонтов, стимулированию оригинального мышления, независимости в создании новых знаний. Как показывает практика преподавания, наиболее эффективными методами, способствующими созданию творческой образовательной среды, являются:

- обучение в сотрудничестве;
- организация проектной деятельности;
- учебно-ролевая игра;
- организация дискуссий.

Следует отметить, что не только вышеперечисленные методы способствуют развитию творческих способностей обучающихся, любой прием, метод или упражнение можно использовать творчески, все зависит от желания и умений создателя процесса обучения – учителя. В умелых руках любое задание может стать развивающим, способствующим не только развитию интеллектуальных знаний и способностей, но и формированию творческого потенциала обучающихся. Эффективность школы определяется тем, насколько образовательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, готовя их к жизни в обществе. Таким образом, можно говорить о том, что каждый ребенок обладает творческими способностями, т.е. индивидуальными психологическими характеристиками, которые отличают одного человека от другого.

Литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2009. 320с.
2. Букреева А. И., Плеханова Ю. В. Использование культуроведческого материала в обучении иностранным языкам // Актуальные проблемы гуманитарных наук. Материалы Региональной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. 2019. С. 287-291.
3. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М.: Прогресс, 2000. С. 433-456.
4. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2009. 359с.
5. Дубовицкая Ю. В. Педагогические условия развития вербальных коммуникативных способностей школьников в процессе обучения: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Томск, 2002 162 с.
6. Козволина В. П. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа. 2000. №7. С. 65-70.
7. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 1991. №2. . С.3-10.
8. Роджерс К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс, 1994. С. 74-79.
9. Торренс Э. П. Теоретические основы психологической диагностики креативности. М., 1998. 120с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://fgos.ru/> (Дата обращения: 06.03.2021).