

Гэн Цзесян
ВГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»,
Россия, г. Москва

ТЕОРИЯ РИТМА: СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ

Аннотация. Целью статьи является исследование теории ритма, а именно, структуры понятия ритма и его особенностей. Автор подробно раскрывает понятие ритма как в широком, так и узком смысле, вследствие чего проводится детальный анализ всех параметров ритма, как темп, метр, такт и акцентность. В заключении исследования сделан вывод о том, что несмотря на общую природу ритма с такими видами искусств как поэзия и танец, музыкальный ритм обладает рядом специфических черт, он тесно связан со всеми элементами музыкального языка и выполняет ряд важных функций в общей организации музыкального процесса.

Abstract. the aim of the article is to study the theory of rhythm, namely, the structure of the concept of rhythm and its features. The author reveals in detail the concept of rhythm in both broad and narrow sense, as a result of which a detailed analysis of all parameters of rhythm, such as tempo, meter, beat and accent, is carried out. In the conclusion of the study, it was concluded that despite the general nature of rhythm with such types of arts as poetry and dance, musical rhythm has a number of specific features, it is closely related to all elements of the musical language and performs a number of important functions in the overall organization of the musical process.

Ключевые слова: *ритм, акценты, темп, метр, агогика, архитектоника*
Keywords: *rhythm, accents, tempo, meter, agogics, architectonics*

Категория музыкального ритма имеет ряд своих специфических качеств. В отличие от других элементов музыкального языка — гармонии, лада, мелодии —

ритм является не только сугубо музыкальным явлением. Ритм является обязательной составляющей таких видов искусств как танец, поэзия. Эта особенность наделяет ритм качеством синкретичности, связывающим разные виды искусства.

В музыке ритм неразрывно связан с другими элементами музыкального языка, так как он получает свое выражение в процессе взаимодействия с интонационностью, особенностями мелодической линии, сопряжением с гармоническими, тембровыми, фактурными и другими элементами.

В широком понимании ритм включает в себя все параметры, относящиеся к временной организации музыки: он тесно соотносится с метром, темпом, агогикой, архитектурой (музыкальной формой), является совокупностью этих временных координаций. Каждая историческая эпоха выносила свои теоретические толкования к ритмической категории [1].

К самым простым средствам музыкального ритма относятся длительности и акценты. Акцент является необходимым условием восприятия музыкально-ритмического процесса. Его специфичность заключается в том, что акценты создаются всеми элементами и средствами музыкального языка [2]:

- 1) акценты, подчеркнутые с помощью интонации, создающей особое напряжение;
- 2) мелодические акценты, отражающие спады и подъемы мелодической линии;
- 3) акценты, выявляющие функциональную или фоническую сторону гармонии;
- 4) акценты, созданные за счет ритмического рисунка — более крупные длительности или мелкое дробление, введение нового ритма;
- 5) фактурные акценты — плотная фактура или разделение звукового пространства и др.;
- 6) тембровые акценты, характеризующиеся сменой тембра, введением интенсивных тембровых комплексов;
- 7) акценты, созданные за счет словесного текста — ударные слоги;

- 8) агогика — замедления на акцентируемых звуках;
- 9) динамические акценты — усиление динамики, sforцандо.

Таким образом, акцентность в музыке создается за счет взаимодействия всех ее внутренних средств, что опять же выявляет специфичность музыкального ритма по сравнению с искусством танца и поэзии. В условиях реального музыкального звучания акценты не всегда выявляются в слышимом звучании, акцент может быть и воображаемым.

Под ритмом в узком смысле понимается собственно ритмический рисунок, то есть «соотношение длительностей последовательного ряда звуков» [2].

Отношения соседних звуков по длительности представляют наименьшие ритмические взаимосвязи. В более крупном плане можно говорить о ритмических отношениях между небольшими построениями, а затем более крупными разделами, частями, доходя до соотношений между частями циклических произведений. Таким образом, соотношение пропорций, масштабов является своего рода ритмом в увеличении, то есть ритмом высшего порядка. Иногда ритм понимают как неизменный распорядок. По сути, такая ритмическая упорядоченность рассматривается простейшим образом — как повторность.

При анализе ритмического наполнения такта всегда в первую очередь учитывается собственно ритмический рисунок, виды которого многочисленны. В рамках тактов системы рождается большая вариантность ритмических делений такта. Цукерман классифицировал ритмические рисунки на следующие виды [3]:

- 1) квадратные (пунктирный ритм, ритмы суммирования и дробления) и неквадратные (ритмы «качания», «колыхания») ритмические рисунки;
- 2) метрически консонирующие и диссонирующие (синкопированные, «перекрестные» ритмы, обращенный пунктирный ритм) ритмические рисунки.

Каждый европейский танец отличается своим ритмическим рисунком. Во многом благодаря определенной ритмической формуле различаются на слух мазурки, полонезы, вальсы, гавоты, менуэты, польки, болеро, гавоты и другие

танцы. В то же время вариантность ритмических рисунков любого танца очень велика. В танцевальной музыке выделяют два вида [3]:

- 1) собственно танцевальная, прикладная музыка;
- 2) музыка танцевального характера, имеющая самостоятельное музыкальное значение и предназначенная для концертного исполнения.

Слово метр буквально переводится с древнегреческого как «мера». Метр представляет собой основу ритма, вне которой ритм, как соотношение длительностей между собой, не может восприниматься как таковой и лишается качественной определенности. То есть вне метра нет отчетливого ритмического ощущения. Только на основе восприятия метра человек, владеющий нотной грамотой, может воспринять и воспроизвести определенную ритмическую фигуру.

Метр определяет в музыкальном произведении определенное ощущение единой меры – временной доли, которая измеряет длительности. Метр создает группировку, объединение долей в такте, а также в более крупном плане объединяет крупные структурные единицы вокруг опорных моментов. В качестве таких моментов могут выступать ритмические остановки, смена гармонии или фактуры, вершины мелодических линий и др.

При этом, каким бы ни был характер метрической группировки, ее значение состоит прежде всего в том, что она противостоит неорганизованности, расплывчатости музыки, затрудняющей ее восприятие. Ясный метр вносит размеренность, простейшую основу, которая отличается единообразием. Именно благодаря такому метрическому единообразию появляется возможность создания на ее основе разнообразия — ритмического, мелодического, ладогармонического.

Таким образом, можно сделать вывод, что в мировом музыкознании сложилась прочная теория ритма. Ритм рассматривается в широком смысле, как совокупность всех параметров, относящихся к временной организации музыки: он тесно соотносится с метром, темпом, агогикой, музыкальной формой. В узком смысле ритм понимается как ритмический рисунок. Несмотря на общую природу

с такими видами искусств как поэзия и танец, музыкальный ритм обладает рядом специфических черт, он тесно связан со всеми элементами музыкального языка и выполняет ряд важных функций в общей организации музыкального процесса.

Список литературы:

1. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. / Вицинский А.В. -М.:Классика-XXI, 2003. —100 с.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. / Гинзбург Л.С. -М.:Музыка, 1981. -143 с.
3. Милыштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Милыштейн Я.И. -М.: Советский композитор; 1983. -262 с.