

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ЭНИГМА

Научно-практический журнал «Энигма» Выпуск №34 часть 2 (Июнь 2021).

Scientific and practical journal «Enigma-science» Issue № 34 part 2 (June 2021).

Главный редактор: Шелистов Н.А.

Редакция «Энигма»

Editor-in-chief: Shelistov N.A.

The editors of «Enigma-science»

В журнале «Энигма» представлены научные труды научных деятелей российских вузов, исследователей ближнего и дальнего зарубежья, целью которых является обогащение научных кадров и доведение до них актуальных проблем современной науки, стимулирование дальнейших исследований.

Издание «Энигма» — это международный электронный научный журнал, предоставляющий возможность исследователям опубликовать результаты собственной научной и прикладной деятельности.

The journal "Enigma" presents scientific works of scientists from Russian universities, researchers from near and far abroad, the purpose of which is to enrich the scientific staff and bring them to the actual problems of modern science, to stimulate further research.

Enigma is an international electronic scientific journal that allows researchers to publish the results of their own scientific and applied activities.

Полное или частичное воспроизведение или ксерокопирование, какими бы ни были материалы, опубликованные в этом журнале, разрешается только с письменного **разрешения издателя.**

Full or partial reproduction or copying of any material published in this journal is permitted only with the written **permission of the publisher.**

Электронный адрес научного журнала: <https://enigma-sci.ru>

E-mail address of the scientific journal: <https://enigma-sci.ru>

E-mail: enigmasci@list.ru



Оглавление	2
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
<i>Захарченко А.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЦЕЛЬЮ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР	5
<i>Каракозян Ю. М.</i> КОРРЕКЦИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИСГРАФИЕЙ	9
<i>Андреасян В.В.</i> РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
<i>Одинцова Светлана Андреевна, Малова Татьяна Васильевна.</i> РАЗВИТИЕ У ЧЕТВЕРОКЛАСНИКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ В КРУЖКЕ «ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ШКОЛЬНИКА»	20
<i>Nuralieva Gulasal</i> CONTENT ON TEACHING SIMULTANEOUS INTERPRETATION	28
<i>Khurraamova Gulchexra Mamanazarovna</i> EDUCATION AS A SYSTEM AND PROCESS	32
<i>Nozima Nasriddinova</i> INVOLVEMENT OF CHILDREN IN THEATRICAL ACTIVITIES	34
<i>MURATOVA SAVOHAT</i> PHILOSOPHICAL ASPECTS OF DANCE	37
<i>Z.Abdullaeva</i> PLAY AS A LEARNING METHOD	40
<i>Khurraamova Gulchexra Mamanazarovna</i> THE CONCEPT OF METHODOLOGY AND ITS ESSENCE	44
<i>Nazarmatova Yorqinoi Maxmudaliyevna</i> THE ESSENCE OF THE TEACHER'S METHODOLOGICAL ACTIVITY	47
<i>R.Mardaeva</i> THE MODERN LESSON IN MUSIC EDUCATION ACTIVITIES IS THE CONTENT OF EDUCATION AND UPBRINGING	49
<i>Nazarmatova Yorqinoi Maxmudaliyevna</i> TRAINING AS A WAY OF ORGANIZING THE PEDAGOGICAL PROCESS	53
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	56
<i>Иванова К.А, Кузнецова Е.Ю., Семенчева А.С.</i> ОСОБЕННОСТИ СИНДРОМА ЭНТЕРИТА У ДЕТЕЙ	56
<i>Жабурина М.В., Султанов И.С.</i> ТЯЖЕЛОЕ НОСОВОЕ КРОВОТЕЧЕНИЕ НА ФОНЕ ПРИЕМА ВАРФАРИНА	60
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	62
<i>Магомедов М.М.</i> РАЗНОВИДНОСТИ АСФАЛЬТОВЫХ БЕТОНОВ	62

<i>Магомедов М.М.</i> РАСЧЕТ ДОРОЖНЫХ ОДЕЖД ПО ДОПУСКАЕМОМУ УПРУГОМУ ПРОГИБУ	66
<i>Магомедов М.М.</i> РАСЧЕТ ДОРОЖНЫХ ОДЕЖД ПО СДВИГУ В ПОДСТИЛАЮЩЕМ ГРУНТЕ И МАЛОСВЯЗНЫХ МАТЕРИАЛАХ КОНСТРУКТИВНЫХ СЛОЕВ	68
<i>Саргсян О.Т.</i> РАСЧЕТ ПО УПРУГОМУ ПРОГИБУ	70
<i>Саргсян О.Т.</i> РАСЧЕТ СТОКА ТАЛЫХ ВОД	72
<i>Саргсян О.Т.</i> СПОСОБЫ ПРОИЗВОДСТВА ПОЛИМЕРНО-БИТУМНЫХ ВЯЖУЩИХ	73
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	76
<i>Сабиров П.А.</i> СКОРИНГОВЫЕ МОДЕЛИ ПРИ УПРАВЛЕНИИ КРЕДИТНЫМИ РИСКАМИ	76
<i>Сабиров П.А.</i> ОБЛИГАЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ФИНАНСОВЫХ РЕСУРСОВ ПРЕДПРИЯТИЯ	80
<i>Сабиров П.А.</i> К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ ОБЛИГАЦИЙ	83
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	87
<i>Мынко О. И., Курашинов Т.Ш., Аирафзянова Д.Р., Лобанова В. В.</i> ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ МАГНИТНО-РЕЗОНАНСНОЙ ТОМОГРАФИИ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ДИАГНОЗА МИОКАРДИТ	87
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	102
<i>Петрушевский Юрий Александрович</i> ОСНОВЫ КОНКУРСНОГО ОСПАРИВАНИЯ В РИМСКОМ ЧАСТНОМ ПРАВЕ	102

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.013

Захарченко А.В.

студент

Научный руководитель: Коржевская Е.Н.

Филиал Ставропольского государственного педагогического института

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЦЕЛЬЮ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Аннотация: В современной образовательной системе России все более утверждается роль музыкального искусства в духовно-нравственном и психическом развитии личности учащегося с задержкой психического развития. Особого внимания заслуживает изучение музыкального воспитания и обучения младших школьников с задержкой психического развития (ЗПР) в начальных классах.

Abstract: In the modern educational system of Russia, the role of musical art in the spiritual, moral and mental development of the personality of a student with mental retardation is increasingly being established. Special attention should be paid to the study of musical education and teaching of primary school children with mental retardation (PDA) in primary schools.

Ключевые слова: задержка психического развития (ЗПР), дошкольный возраст, музыкальная деятельность, коррекционные способности.

Key words: mental retardation, preschool age, musical activity, correctional abilities.

Основной текст: Развитие личности ребенка с ЗПР предполагает максимальную реализацию его активности, самостоятельности, инициативности в осуществлении различных видов деятельности. Решение этих задач требует внимания специальной психологии к проблеме создания оптимальных психолого-педагогических условий для становления ключевых характеристик субъектности проблемных детей на ранних этапах онтогенеза и прежде всего в старшем дошкольном возрасте. Специалисты утверждают, что именно в этот период развития закладывается фундамент многих личностных качеств.

Музыка является неисчерпаемым педагогическим источником, который может пробудить чувства, воображение ребенка, а также повлиять на его физиологию, психику и мировоззрение. Музыкальное искусство воспитывает культуру чувств, моральных установок и эстетических ориентиров личности; развивает эмоции и креативность; способствует активизации умственных способностей, качественному изменению процессов

восприятия, памяти, мышления, внимания, стимулирует самопознание и самовыражение, которые так необходимы детям младшего школьного возраста с умственной отсталостью[5].

Анализируя достижения теории и практики в области музыкальной педагогики, мы пришли к выводу, что, несмотря на довольно большое количество исследований по музыкальному воспитанию младших школьников, существует определенная недооценка специфики взаимодействия музыки и ребенка с ЗПР. Так, в частности, необходимо решить проблему содержания, форм и методов музыкального воспитания с целью развития психоэмоциональной сферы младших школьников с ограниченными возможностями здоровья[3].

Как известно, ЗПР - является нарушением нормального уровня умственного развития, в результате которого ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. Наряду со сложным развитием познавательной активности у детей с ЗПР могут возникнуть энцефалопатические синдромы - гиперактивность, импульсивность, тревожность и агрессия, что свидетельствует о органическом сбое центральной нервной системы. Вопрос о том, как интеллектуальные расстройства связаны с задержками с расстройствами эмоционально-волевой регуляции, является дискуссионным.

Основные особенности развития детей с задержкой психического развития (ЗПР) можно охарактеризовать следующим образом:

1. Помимо нарушения речи, у детей наблюдаются нарушения других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.).
2. Наблюдается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся недостаточным развитием восприятия, внимания, памяти, плохой ориентации в пространстве, нарушение процессов возбуждения и торможения, их регуляции (несвоевременное включение в деятельность, отсутствие интереса).
3. Можно заметить недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, чувства собственного достоинства, отношений с людьми, мотивации, волевых процессов)[1].

Музыкальная деятельность считается одним из любимых видов деятельности детей младшего школьного возраста. Каждый из разнообразных и специфических видов музыкальной деятельности охватывает эмоциональную сферу и оказывает особое влияние на развитие личности ребенка в целом. Ребенок проницателен, способен определить настроение музыки; ее высоту и динамику; темпы и характер частей произведения, на каких инструментах воспроизводится мелодия. Ребенок понимает требования: как нужно спеть песню, как двигаться в хороводе, в танце и т.д.

Музыкально-педагогическая реабилитация определяется как набор музыкально-педагогических приемов для восстановления и коррекции сниженных или нарушенных функций при нарушениях психосенсорного развития личности, психических, неврологических заболеваниях, общего недоразвития[7].

Детское музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения) как деятельность, наиболее доступную детям с задержкой психического развития. Кроме того, музыкальная деятельность способствует раскрепощению ребенка, что положительно влияет на его психоэмоциональное состояние.

Разнообразные виды музыки оказывают влияние на разные функции организма детей с отставанием в развитии. К примеру, при сбоях в дыхательной системе можно применять духовые инструменты. Во время игры на духовых инструментах, дети начинают подстраивать свое дыхание под тот темп, который идет в музыкальном произведении. Дыхательная музыкальная терапия дает возможность детям улучшить состояние своего здоровья, при этом не ощущая самого процесса лечения. При дефектах мелкой моторики пальцев рук можно использовать клавишные инструменты, а при психоневрологических дефектах наиболее эффективно - прослушивание музыки[2].

Также музыка имеет фундаментальные начала всего живого: ритм, мелодию и гармонию. Она учит ребенка с ЗПР чувствовать ритмы жизни, гармонизирует его собственные биоритмы, позволяет выйти за пределы своих личных проблем.

Музыка позволяет дозировать психофизическую нагрузку, начиная с прослушивания нежных звуков и доходя до мощных ритмов аэробики и танцев, позволяет совершенствовать дыхательную функцию опосредованно. Вместе с этим стоит подчеркнуть, что эмоции тесно связаны с дыханием. Влияя на ритм дыхания через музыкальную фразу, можно моделировать эмоциональное состояние ребенка с задержкой психического развития.

Определенной особенностью музыкальной деятельности является не только влияние на активизацию когнитивных и познавательных процессов младших школьников с ЗПР, но и целенаправленная модуляция отдельных эмоциональных состояний, способствующих преодолению таких негативных переживаний, как депрессия, тревожность, агрессия, подавленность [4].

Поэтому именно музыка, оживляет эмоциональную сферу ребенка с ЗПР, восстанавливает его иммунно-биологические процессы. Активизация деятельности правого полушария при музицировании детей с задержкой приводит к оживлению эмоциональной сферы, что в свою очередь, гасит доминантный очаг возбуждения. Активное участие в музыкальной деятельности самого ребенка, который может выразить

самого себя, свое эмоциональное состояние движением, пением, игрой на инструменте, приводит к регуляции функций организма, обеспечивает возможность выстроить «Я-концепцию» в музыкально-творческом проявлении.

Итак, на наш взгляд, музыка действует на личность в целом на психофизиологическом, интеллектуальном, эмоциональном, личностном уровнях и, следовательно, изучение характера ее воздействия на психику ребенка должно происходить с учетом этих воздействий.

Все вышесказанное позволяет констатировать, что музыкальная деятельность является одним из средств коррекции ЗПР психогенного происхождения. Музыка оказывает большую помощь в коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста. Под влиянием музыки, как терапии положительно развиваются психические свойства ребенка. Музыкальные занятия являются способом развития эмоциональной, двигательной сфер, памяти, воображения и речи.

Список литературы

1. Булгакова Д.В. Использование музыкально - игровых методов в коррекционной работе с младшими школьниками с ЗПР // Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук. 2019. С. 6-9.
2. Журавкина И.В., Шипкова К.М. Использование методов музыкотерапии в работе с детьми с ЗПР // Инновационные методы профилактики и коррекции нарушений развития у детей и подростков: межпрофессиональное взаимодействие. 2019. С. 147-150.
3. Ковалева Ю.А., Ашухина Ю.Ю. Музыкально-двигательная активность у детей младшего школьного возраста (7-8 лет) с задержкой психического развития как средство развития предпосылок к учебной деятельности // Здоровье - основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2019. Т. 14. № 2. С. 704-712.
4. Савина О.С., Коржевская Е.Н. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников с ЗПР на уроках музыки // Форум молодых ученых. 2020. № 6 (46). С. 591-595.
5. Савранская К.П. Использование музыкально-дидактических игр в работе с детьми с ЗПР // Актуальные вопросы современной науки и практики. 2020. С. 177-182.
6. Селиванова Е.М. Музыкальное воспитание детей с задержкой психического развития: приоритетные направления в отечественной педагогике // Человек и общество в системе религиозного и социально-гуманитарного знания. 2019. Т. 1. № 1 (5). С. 214-218.

7. Якушева А.В. Музыкально-ритмическая деятельность детей с задержкой психического развития // Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза. 2020. С. 183-186.

УКД 37.1174

*Каракозян Ю. М., студент 1-го курса Магистратуры,
факультет «Специальное дефектологическое образование»,
Южный Федеральный Университет, Россия, Ростов-на-Дону*

КОРРЕКЦИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИСТРАФИЕЙ

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме дисграфии, которая является наиболее распространенной формой речевой патологии у учащихся начальной школы. В данное время актуальным вопросом является изучение этиологии дисграфии и её своевременная коррекция.*

В статье рассматриваются понятия дисграфии, её классификации и дифференциации, приводятся примеры методов работы над исправлением специфических ошибок, связанных с нарушением письменной речи.

***Ключевые слова:** дисграфия, младшие школьники, нарушение письменной речи*

***The article** is devoted to the problem of dysgraphia, which is the most common form of speech pathology in primary school students. At this time, an urgent issue is the study of the etiology of dysgraphia and its timely correction.*

The article discusses the concepts of dysgraphia, its classification and differentiation, provides examples of methods of working on the correction of specific errors associated with impaired writing.

***Key words:** dysgraphia, junior schoolchildren, impaired writing, classification of impairments, specific errors., классификация нарушений, специфические ошибки.*

В данный момент одной из главных социальных проблем в Российской Федерации является здоровье детей. К сожалению, с каждым годом наблюдается ухудшение состояния здоровья детей, увеличился рост заболеваемости, увеличилась частота хронических заболеваний. У 31,5 % российских детей, прошедших осмотр специалистами в рамках Всероссийской детской диспансеризации, были выявлены отклонения в состоянии здоровья. Наметилась стойкая тенденция к увеличению числа детей с тяжелыми нарушениями речи, в том числе с дисграфией.

Нарушение письма это самая распространенная форма речевой патологии обучающихся начальных классов. С приходом в школу, у большинства детей возникают

затруднения в овладении грамотным письмом, которые со временем переходят в стойкие, специфические ошибки - дисграфию. В отечественной литературе широко рассматриваются вопросы по проблеме коррекции дисграфии, ее симптоматика, причины речевого расстройства, описываются научно разработанные единые коррекционные методологические воздействия на ученика [1], [2], [3], [4]. Но и в наши дни, вопросы диагностики и коррекции дисграфии остаются актуальными, а это связано не только с большой распространенностью дисграфии среди младших школьников, но и с трудностями ее преодоления. Исследования Л.Г. Парамоновой, показали, что количество детей с дисграфией во 2-х классах выявлена у 53% обучающихся, в 3-х классах – у 37% и в 8-х классах – у 39% обучающихся. Данные нарушения, которые возникают при формировании навыка письма у младших школьников, воздействуют на их дальнейшее обучение, прочное усвоение и закрепление полученных знаний, вызывают отклонения в формировании индивидуума ребенка. Дисграфия не дает в полном объеме усвоить орфографию, особенно с постепенным усложнением общеобразовательной программы. В связи с указанными данными, определение оптимальных путей коррекции дисграфии, на сегодняшний день остается одной из актуальных задач.

Анализ психолингвистического процесса письменной речи у младших школьников [5] дает нам возможность рассмотреть его многоуровневую структуру и найти более успешные пути коррекции. При формировании у младших школьников письменной речи можно выделить мотивационный, языковой уровень, уровень моторной реализации зрительных образов букв. Каждый этап проходит с участием мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования.

Формирование письменной речи происходит в учебном процессе. Из этого сделаем вывод, что в процессе формирования мыслительных операций происходит формирование учебной деятельностью и овладением письма.

В результате нарушения письменной речи происходят нарушения:

- устной речи;
- недоразвитие фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов;
- оптико-пространственная организация деятельности письма;
- слухового и зрительного анализаторов, артикуляции;
- отставание в развитии психических процессов (памяти, мышления и внимания).

Письмо - это непростая форма речевой работы. Процесс письма связан с устной речью младшего школьника и степенью её развития. Ученик должен уметь различать речевые и

неречевые звуки, выделять их в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и тексте, уметь сливать звуки и правильно их произносить.

В момент письма младшему школьнику необходимо:

- определить звуковую структуру слова, последовательность и место звука в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях и тексте;
- соотносить выделенный звук с образом буквы;
- воспроизвести движением руки букву.

Для того чтобы написать предложение, младший школьник должен его мысленно выстроить, проговорить, соблюдая последовательность написания слов в предложении, разбить предложение на отдельные слова, обозначив границы каждого слова. В случае если у ребенка имеется нарушение одной из вышеперечисленных функций: слуховой дифференциации звуков, правильного произношения звуков, звуковом анализе и синтезе, лексико-грамматической стороне речи, зрительном анализаторе и синтезе, а так же пространственных представлениях, то у младшего школьника выявляют дисграфию.

Дисграфия – это нарушение письма, когда младший школьник пишет слова, постоянно допуская лексические, грамматические, синтаксические и морфологические ошибки, вследствие несформированности высших психических функциональных систем, в результате воздействия неблагоприятных факторов на развитие ребенка в различные периоды. Так же дисграфия возникает при органических речевых расстройствах. Так же, ученые доказывают наследственную предрасположенность к дисграфии, когда по наследству передается качественная незрелость отдельных мозговых зон, которые участвуют в формировании письменной речи. В отечественной литературе распространена концепция Р.Е. Левиной и М.Е. Хватцева [9], которые одними из первых исследователей, связали дисграфию прежде всего с недостаточностью языкового развития детей.

Новейшая классификация дисграфии разработана Р.И. Лалаевой [3] и включает следующие виды:

- артикуляционно-акустическая дисграфия;
- акустическая дисграфия;
- дисграфия на фоне языкового анализа и синтеза;
- аграмматическая дисграфия;
- оптическая дисграфия.

Дети записывают слова так, как слышат и произносят. Если у ребенка нарушено звукопроизношение, то он и пишет искаженно, допуская ошибки.

Артикуляционно-акустическая дисграфия проявляется в заменах, пропусках букв, соответствующих замене и пропусках звуков в устной речи.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза, при которой происходит нарушение различных форм языкового анализа и синтеза: деление предложений на отдельные слова, слогового и фонематического анализа и синтеза, у детей вытекают в искажение структуры слова и предложения. Самая сложная форма языкового анализа - это фонематический разбор слова. Поэтому наиболее часто у младших школьников встречается искажение звуко-буквенной структуры слова. Для коррекции данного нарушения необходимо уделять внимание развитию фонематического восприятия.

Аграмматическая дисграфия, описанная в работах И.К. Лалаевой [4], связана с недоразвитием грамматического строя речи: морфологических, синтаксических обобщений. Этот вид дисграфии проявляется на уровне слова, словосочетания предложения и текста и является составной частью широкого симптомокомплекса – лексико-грамматического недоразвития речи, которое проявляется у детей с тяжелыми нарушениями речи: дизартрией, алалией и у умственно отсталых детей. У младших школьников возникают трудности в установлении логической и языковой связи между предложениями в тексте. Нарушена последовательность между предложениями, что нарушает смысловую и грамматическую связь. Аграмматизмы на письме проявляются в неправильности морфологической структуры слова, замене префиксов, суффиксов, отсутствует связь слов в предложении, нарушается синтаксическое оформление письменной речи, что впоследствии не дает составлять грамотно сложные предложения, ученик допускает пропуск главных и второстепенных членов предложений.

Оптическая дисграфия является следствием недоразвития зрительного гнозиса, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в замене и искажении букв на письме. Это проявляется в замене графически сходных прописных букв, которые состоят из похожих элементов, но различно расположенных в пространстве.

Акустическая дисграфия – это дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (дифференциация фонем). Проявляется на письме в заменах букв, близким по звучанию, но при произношении они произносятся чисто. Чаще всего на письме школьники заменяют буквы, обозначающие звуки: свистящие и шипящие, звонкие и глухие, аффрикаты и компоненты, входящие в их состав. Данный вид дисграфии проявляется в смягчении согласных на письме, вследствие нарушения дифференциации твердых и мягких согласных. Так же допускают множественные ошибки, заменяя гласные в ударном положении.

У младших школьников с сенсорной алалией и афазией проявляется дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания. В тяжелых случаях идет смешение букв, обозначающих далекие артикуляторно и акустические звуки. Но при этом

звукопроизношение, соответствующих смешиваемым буквам у младших школьников правильное.

Важной задачей при организации и проведении коррекционной логопедической работы считается своевременное и тщательное обследование младших школьников.

Для обследования письменной речи была взята группа обучающихся вторых классов ГКОУ РО «Зерноградская специальная школа-интернат». Здесь обучаются дети с тяжелыми нарушениями речи. Цель нашего эксперимента – выявление этиологии, симптоматики и механизмов нарушения письменной речи учащихся. Обследование письменной речи позволило определить вид данных нарушений, степень выраженности, что позволило нам разработать коррекционную логопедическую работу.

В начале 2019-2020 учебного года нами было проведено обследование группы учащихся младших школьников. Сначала ученикам предложили выполнить простое задание: сложить слова из букв и слогов. Мы показывали картинки с изображениями предметов, а ученики складывали слова, называющие предметы. Детям, которые с трудом находили нужные буквы, мы облегчили задание – давали только те буквы, из которых состоит данное слово.

Следующим этапом мы обследовали письменную речь младших школьников.

1. «Запиши, что ты видишь на картинке».

Второклассникам показывали предметные картинки, то что находится вокруг нас. Им надо было записать названия предметов.

2. «Напиши, что ты видишь на картинке».

Ученикам предложили предметные и сюжетные картинки, по которым надо придумать и записать простые, односложные предложения. Для каждой группы картинок учащимся были даны опорные слова.

Этот вид работы помог нам увидеть, как ученики самостоятельно записать название предметов. Еще мы увидели, что школьники не могут назвать некоторые предметы, правильно употреблять предлоги. Данная диагностика показала, как ребенок самостоятельно владеет письменной речью.

Особое внимание мы обратили на допущенные детьми специфические ошибки, указывающие на дисграфию:

1. Специфические фонетические замены.

Данные ошибки, показывают, что ученик не различает звуки, принадлежащие к одной группе или к разным группам, имеющие различие в акустико-артикуляционном произношении. Проявилось в замене и смешении букв, которые обозначают свистящие и шипящие звуки, звонкие и глухие, мягкие и твердые, обозначающих гласные звуки.

2. Нарушение слоговой структуры слова.

Проявились у учеников не умеющих выполнять звуковой анализ. Наблюдался пропуск букв, слогов, перестановка букв или слогов, отдельное написание частей одного слова и слитное написание двух слов.

3. Грамматические ошибки.

Данные ошибки указывали на незаконченность процесса формирования грамматического оформления письменной речи. У учеников наблюдался пропуск или неверное употребление предлогов, служебных слов, были нарушены падежные окончания, несогласование слов в предложении, ошибки в управлении.

На следующем этапе обследования письменной речи мы использовали методику И.Н. Садовниковой [8] и добавили обследование письменной речи по методикам И.Н. Ефименковой [1], Р.И. Лалаевой [4], Л.Г. Парамоновой [7], что позволило нам выявить и определить вид дисграфии.

Нами было выявлено, что из 43 обследованных обучающихся, у 23 детей выявлена артикуляционно-акустическая дисграфия, у 27 детей акустическая дисграфия, у 31 обучающегося дисграфия на фоне языкового анализа и синтеза, 26 младших школьников с аграмматической дисграфией 29 обучающихся с оптической дисграфией.

Кроме вышеуказанных дисграфических ошибок, у младших школьников наблюдались ошибки, связанные с недостаточной сформированностью навыков правильного письма.

К ошибкам, сопутствующим дисграфии, относятся:

1. Орфографические ошибки.

Ошибки орфограммы.

2. Графические ошибки.

Замена букв похожих при написании.

Проанализировав входную диагностику письменной речи обучающихся вторых классов по вышеуказанным методикам, мы смогли выявить специфические ошибки обучающихся с дисграфией, и разработать программы коррекционной работы, включая методы и приемы работы, направленные на коррекцию письменной речи. Вся коррекционная работа была направлена на достижение положительных результатов, и мы соблюдали последовательность: не от симптоматики, а от природы и механизма нарушения письма. Параллельно, в подгрупповые коррекционные программы была включена работа по коррекции устной речи и чтения. Коррекционная работа нами проводилась с учетом комплекса сопутствующих факторов: симптомов фонетического расстройства, дефектов звукопроизношения, уровня несформированности речевых и неречевых функций, зоны

ближайшего развития, наличие или отсутствия нарушений фонематической и лексико-грамматической стороны речи, механизмов и структуры речевого дефекта и индивидуальных особенностях ребенка.

Занятия по коррекции письменной речи проходили в течение всего учебного года. Главной задачей перед нами стало развитие письменной и устной речи с включением в коррекционную работу различных инновационных методик. По окончании нашей коррекционной работы мы провели итоговое обследование письменной речи в данной группе второклассников и выявили значительные улучшения письменной речи.

Данная коррекционная работа будет эффективной при условии проведения систематических занятий. Можно сделать вывод, что эффективней предупреждать нарушения письма и чтения, чем их корректировать.

Использованные источники:

1. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов /— М.: Национальный книжный центр, 2015. — 320 с.
2. Корнев А.Н. *Нарушения чтения и письма у детей/Учебно-методическое пособие - СПб.: МиМ, 1997. - 286 с.*
3. Лалаева Р.И. Логопедия: Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Кн. IV: Нарушения письменной речи: Дислексия. Дисграфия. — 304 с.
- 4.Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция /- Ростов н/Д: «Феникс», СПб: «Союз», 2004. — 224 с.
5. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики/ - М.: Смысл, 1997. - 287 с. 6.Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Учебное пособие / Под ред. Л. С. Волковой - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.- 208 с.
7. Парамонова Л.Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция/ - СПб.:«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.- 128 с.
8. Садовникова И.Н. Дисграфия. Дислексия: технология преодоления/ Учебно-методическое пособие - М.: ПАРАДИГМА, 2011.-279 с.
9. Хватцев М.Е. Логопедия/ Книга для преподавателей студентов высших учебных заведений. В двух книгах. Кн. 1/, под ред. Лалаевой Р.И., Шаховской С.Н. —М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009 – 272 с.

*Андреасян В.В., студент 1-го курса Магистратуры,
факультет «Специальное дефектологическое образование»,
Южный Федеральный Университет, Россия, Ростов-на-Дону*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена проблемам связанных с развитием мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития, постановке правильного диагноза с целью улучшения мотивации к обучению. В статье рассматривается коррекционно – педагогическая деятельность по восполнению пробелов в развитии мелкой моторики во внеурочной деятельности у младших школьников с задержкой психического развития

Ключевые слова: развитие мелкой моторики, сенсомоторное развитие, младшие школьники, внеурочная деятельность.

The article is devoted to the problems associated with the development of fine motor skills in junior schoolchildren with mental retardation, making the correct diagnosis in order to improve motivation for learning. The article discusses correctional - pedagogical activity to fill gaps in the development of fine motor skills in extracurricular activities in younger schoolchildren with mental retardation.

Keywords: development of fine motor skills, sensorimotor development, younger schoolchildren, extracurricular activities.

Проблема развития мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития, на занятиях внеурочной деятельности является актуальной, так как именно ручной труд, который используется на моих занятиях, способствует развитию сенсомоторики. На занятиях внеурочной деятельности совершенствуется координация движений, гибкости, точность в выполнении действий, коррекция мелкой моторики.

Цель: раскрыть развитие мелкой моторики у учащихся с задержкой психического развития в изучение методической и психолого – педагогической литературы.

Методы исследования:

- беседа;
- наблюдение;
- тестирование;
- сравнение, классификация, обобщение, анализ;
- игровые методы.

1. Введение

Основным направлением в развитии ребенка является развитие его восприятия и формирование представлений об окружающем мире. То, как он чувствует себя в окружающем мире, влияет на его формирование восприятия.[1]

В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...». [4]

Нервные окончания, находящиеся на кончиках детских пальчиков, развивают отделы головного мозга, отвечающие за речь, мыслительную деятельность, память ребенка.

Занятия на внеурочной деятельности, в доступной для каждого ученика форме, индивидуально, через ручной труд позволяют нам развивать мелкую моторику у младших школьников с задержкой психического развития.

Для изучения поведения младшего школьника для коррекции и воспитательного воздействия, Морозова Н.Г. предлагает нам применять детский ручной труд [3].

2. Особенности развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития.

Для успешного усвоения программного материала нам необходимо сформировать у младших школьников потребность к мыслительной деятельности через развитие мелкой моторики рук, научить их самостоятельно организовывать свою работу.

У экспериментальной группы детей наблюдается моторная неловкость, проблемы с координацией движений. Доктор биологических наук А.М.Фонарев констатирует, что школьники с задержкой психического развития с трудом удерживают шаблон в нужном положении, не могут его обвести карандашом, раскрасить элементы не выходя за контур предмета, т.е. у них не получается выполнить инструкции педагога [5].

Вследствие несформированности участков коры головного мозга, отвечающих за аналитико-синтетическую деятельность, у детей с нарушением интеллекта появляются сопутствующие двигательные нарушения.

3. Внеурочная деятельности как средство развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития.

Для подготовки детской руки к письму, развитию учебных навыков, работая на внеурочных занятиях с использованием различных материалов и инструментов у школьников развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение

Очень важно, как можно раньше диагностировать нарушение развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития.

В коррекционной школе у детей, которые систематически посещают внеурочные занятия связанные с ручным трудом, выявлены положительные результаты.

На своих занятиях я применяю передовые коррекционные методики. Ученики очень любят инсценировать прослушанные произведения с помощью пальчиковых героев сказок. Эти мини постановки помогают развивать моторику рук, память, внимание, расширяют познания и обогащают словарный запас у младших школьников с задержкой психического развития.

Совместно с детьми мы изготавливаем кукол из различных материалов. Дети очень любят своих героев.

В своей практике мы используем «Театр теней», когда дети своими руками изображают на экране различных животных-героев русских народных сказок. Это помогает развитию гибкости пальцев рук, развитию синхронности и концентрирует координацию движений.

На своих занятиях мы используем различные упражнения, такие как:

«Кулачок – ладошка» - у ученика рука расположена на парте, ладонью вниз. По нашей команде, ребенку необходимо быстро изменить положение руки. Эта игра развивает не только скорость мышления, но и внимание.

«Здравствуйте, пальчики!» - ученик, поставив руки на локоток, начинает поочередно соединять пары пальцев правой и левой руки.

«Зайчик пьет из кружки» - левую кисть руки ученик складывает в неплотный кулачок, оставив отверстие посередине – это «кружка», соединяем указательный и большой палец правой руки, подняв вверх средний и безымянный палец. Затем имитируем движение питья из кружки. Это упражнение помогает развивать мелкую моторику, координацию движений двумя руками одновременно.

На занятиях внеурочной деятельности «В гостях у сказки», я предлагаю младшим школьникам с задержкой психического развития, после знакомства со сказкой, выложить фрагмент бисером.

Младшим школьникам на занятиях внеурочной деятельности очень нравится работать с пластилином, при этом мы используем методику Маланова С.В. [2.]

«Волшебные узоры». Мы показываем узор на листе бумаги, затем мы предлагаем повторить похожий узор из пластилина. Это способствует развитию у детей зрительной памяти.

Для выявления развития зрительно-моторной координации мы предлагаем использовать упражнения:

«Выложи фигурки из счетных палочек». Ученикам предлагается выложить из счетных палочек геометрические фигуры, далее можно усложнить задание и предложить выложить фигуру по собственному замыслу.

«Обведи по трафаретам». На занятиях внеурочной деятельности, я предлагаю обвести по трафаретам сказочных героев, после, нужно раскрасить данный фрагмент сказки.

«Веселая мозаика». Ученикам очень нравится выкладывать орнамент на пластилиновую основу, используя при этом пластмассовые крышки от пластиковых бутылок, что тоже помогает развивать зрительное восприятие, внимание и воображение.

«Веселый карандашик». Для развития тактильных ощущений на детских ладонях мы катаем карандаш или ручку, по парте, по ноге, поочередно меняя руки.

Каждое занятие внеурочной деятельности, мы начинаем с пальчиковой гимнастики, в сопровождении стихотворной рифмы, это помогает развивать мелкую моторику, (упражнение «Генерал», поочередно каждый палец касается большого пальца, как бы «здоровается», постепенно увеличивая темп, под веселую музыку.

Так же для развития мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития, рекомендуем использовать изготовление игрушек - оригами, игрушек из цилиндров, вырезание фигурок симметричным способом.

Рекомендуем использовать стихи для развития мелкой моторики в сочетании с движениями пальцев рук.

Проанализировав методическую литературу и результаты диагностики младших школьников с задержкой психического развития, состояние их мелкой моторики показали, что описанная выше проблема остается актуальной, т.к. ее своевременное развитие помогает в процессе его социальной адаптации. Нарушения мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития не дает сформировать в полном объеме целенаправленность в поведении и деятельности, ухудшается их работоспособность, что значительно затрудняет организацию учебно-воспитательного процесса.

На наших занятиях внеурочной деятельности мы продолжаем развивать мелкую моторику у младших школьников с задержкой психического развития, опираясь на методики, описанные выше.

Использованные источники:

1. Венгер Л.А. // Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М., 1995.-105с.
2. Маланов С.В. //Развитие умений и способностей у детей младшего школьного возраста.- М., 2001.- 45с.

3. Морозова Н.Г. //Формирование познавательных интересов у аномальных детей. – М., 2004.- 139с.
4. Сухомлинский В. А. //Сердце отдаю детям. Киев,- 2006г.- 306с.
5. Фонарев А.М. //Развитие ориентировочных реакций у детей. М.,- 1977- 134с.

Одинцова Светлана Андреевна, Малова Татьяна Васильевна.

ВУЗ: Вятский государственный университет

Курс: 5

Направление подготовки - Педагогическое образование, профиль "Начальное образование"

РАЗВИТИЕ У ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ В КРУЖКЕ «ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ШКОЛЬНИКА»

Аннотация. Статья посвящена обоснованию использования технологии тайм-менеджмента в формировании умений самоорганизации у четвероклассников. Реализация исследовательских задач достигнута на основе анализа научной литературы, обобщения передового педагогического опыта в области психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в начальной школе, использования методов наблюдения, опроса, экспертной оценки, тестовых испытаний. Выделены показатели сформированности умений самоорганизации у четвероклассников. Разработана методика диагностики уровня сформированности данных умений. Раскрыто содержание формирующего эксперимента и его результаты. Экспериментальным путем доказана эффективность формирования у четвероклассников умений самоорганизации с помощью технологии тайм-менеджмента.

Ключевые слова: *четвероклассники, умения самоорганизации, тайм-менеджмент.*

Annotation. The article is devoted to the justification of the use of time management technology in the formation of self-organization skills in fourth graders. The implementation of research tasks was achieved on the basis of the analysis of scientific literature, the generalization of advanced pedagogical experience in the field of psychological and pedagogical support of the educational process in primary school, the use of methods of observation, survey, expert assessment, and test tests. The indicators of the formation of self-organization skills in fourth-graders are highlighted. The method of diagnostics of the level of formation of these skills is developed. The content of the formative experiment and its results are disclosed. The effectiveness of the formation of self-organization skills in fourth-graders with the help of time management technology has been experimentally proved.

Keywords: *fourth graders, self-organization skills, time management.*

Современное начальное общее образование находится в условиях модернизации и обновления: изменились его приоритеты, цели, содержание и ценности. От ценностей формирования знаний и умений начальная школа переориентируется на ценности формирования у учащихся основ умений учиться, навыков самоорганизации. По мнению известного деятеля в области педагогики и психологии Г. А. Цукерман, умение учиться есть характеристика субъекта учебной деятельности, способного к самостоятельному выходу за пределы собственной компетентности для поиска общих способов действия в новых ситуациях [1].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определено, что важнейшим приоритетом остается овладение умениями самоорганизации, что включает в себя личностные результаты освоения образовательной программы, способность к организации собственной деятельности, готовности самостоятельно действовать. Высокий уровень освоения умений самоорганизации в значительной мере определяет успешность обучения на последующих ступенях непрерывного образования и в данном контексте проблема формирования умений самоорганизации, являющихся основой обобщенного способа организации деятельности четвероклассников, приобретает особую актуальность.

Термин «самоорганизация» введен в науку в 1947 г. американским ученым Эшби У. Р. [2]. Позднее, в 50-60-е годы, данный термин появился и в отечественной литературе. Первым его использовал И. Р. Пригожин, чтобы описать процесс термодинамики.[3]. В педагогику термин «самоорганизация» был введен начиная с 70-х годов.

В результате проведенного анализа работ отечественных исследователей мы видим, что под самоорганизацией в педагогике понимается деятельность и способность личности, связанные с умением организовывать себя.

Таким образом, актуальность исследования заключается в необходимости практического решения проблемы формирования у четвероклассников умений самоорганизации с помощью технологий, позволяющих эффективно ее решать.

Анализ научных публикаций по теме исследования, с одной стороны, и глубокое изучение проблем, связанных с образовательным процессом в начальной школе, обучением ребенка показал, что существует противоречие между необходимостью использования знаний по тайм-менеджменту в целях формирования умений самоорганизации у младших школьников и отсутствием научно-методического и организационно-практического обоснования этого процесса.

Одной из современных технологий в образовании, которая поможет достичь поставленных задач по формированию умений самоорганизации, является тайм-менеджмент. Тайм-менеджмент – технология, с помощью которой можно научиться распланировать свое время, правильно расставить приоритеты и формулировать цели, организовывать деятельность по их достижению.

Современный ребенок растет и развивается в интенсивной среде. Он сталкивается с колоссальным потоком новой информации (в том числе и виртуальной). Поэтому в современном мире невозможно быть успешным, не научившись управлять этими потоками. Тайм-менеджмент – одно из таких средств.

«Одна из главных идей заключается в том, что тайм-менеджмент – это управление не только своим временем, но и своей жизнью. Это не просто способ лучше организовать свое время, чтобы больше сделать и больше заработать, это настоящее управление собственной жизнью» [4, с. 34].

Основными составляющими тайм-менеджмента является хронометраж, целеполагание, обзор задач, планирование, приоритеты.

1) хронометраж — это план рабочего дня, где указывается количество потраченного времени на различную деятельность. С помощью этого плана можно выявить, сколько времени тратится впустую, то есть выявить свои поглотители времени. Поглотители времени - неэффективно организованные процессы деятельности, ведущие к потерям времени. Они известны с давних времен в Древней Греции их называли «хронофаги».

Сначала так называли людей, которые не только не знают, куда девать свое время, но и отнимают его у других. Современные «хронофаги» не только люди, но и многообразные процессы, действия, организованные неплототворно. Например, дорога, звонки по телефону, почта социальные сети, телевизор, компьютерные игры и так далее. Поглотители времени различны для разных людей. Для каждого они свои;

2) целеполагание - определение, создание цели, формирование образа желаемого будущего [5]. Любая деятельность побуждается, направляется и регулируется двумя направлениями: мотив-цель и цель-результат. Мотив инициирует деятельность, направляет ее и конкретизирует цель; цель определяет результат деятельности [6]. Именно поэтому целеполагание важно;

3) обзор задач - представление информации, которая позволит видеть варианты решения, а также всю совокупность и взаимосвязи элементов, что позволит сделать правильный выбор. Суть этого состоит в создании карты, на которой изображены основные ориентиры, направления движения, учтены все мелочи. Обзор представляет наглядную ситуацию и помогает увидеть все решения той или иной задачи;

4) планирование - список задач, которые надо решить в определенное или наиболее подходящее для этого время. Надо помнить, что задача плана - помощь в решении задач. Многие задачи при планировании тяжело приписать к определенному времени. Исходя из этого, задачи в планировании бывают жесткие («хронос») и гибкие («кайрос»). Жесткие - дела и задачи, приписанные к определенному времени. Гибкие - задачи, для которых нет определенного времени, они осуществляются в удобное время. Они привязаны к контекстам (условиям, обстоятельствам). Планирование, учитывающее временные рамки, условия и обстоятельства, выполнения конкретных задач, называется контекстным планированием. Контекстное планирование можно выполнить с помощью определенных инструментов планирования - ежедневник, стикеры, закладки и доски контекстного планирования, различные компьютерные программы [7];

5) приоритеты - основные главные задачи. Расставлять приоритеты - выбрать, по определенным критериям, из всех задач главные и второстепенные и после этого принять решение [8].

Младший школьный возраст - благоприятное время для изучения основ тайм-менеджмента. Задача взрослых подтолкнуть к изучению тайм-менеджмента, а далее заинтересованный ребенок будет все делать самостоятельно уже без помощи взрослых.

Таким образом, технология «тайм-менеджмент» имеет огромные возможности для развития умений самоорганизации у младших школьников. Именно применение тайм-менеджмента позволяет развивать у младших школьников те умения, которые и составляют самоорганизацию, а именно: постановка целей и умение их достигать, планирование времени, выполнение дел не только по желанию, а по необходимости.

Оценить сформированность каждого компонента самоорганизации можно двумя способами:

Во – первых, с помощью специальных заданий (операционных тестов), результаты, выполнения которых позволяют получить прямые, непосредственные данные о существующих умениях.

Во – вторых, косвенно, через выявление представлений человека об уровне развития у него умений, относящихся к определенным этапам самоорганизации; через выяснение того, что он делает легче, охотнее, чаще, лучше, чему придает большее значение [9, 10].

Для диагностики особенностей самоорганизации школьников 4 класса была использована методика И. Ю. Луцевой «Опросник для изучения особенностей самоорганизации учебной деятельности младшего школьника» [11].

Рассмотрим подробнее данный метод.

Опросник И. Ю. Луцевой (Приложение А) предназначен для исследования уровня развития самоорганизации школьников с 1 по 4 класс. Анкета представляет собой 14 вопросов и предполагаемых ответов к ним. Все ответы соотносятся с возможными уровнями развития самоорганизации четвероклассников: высокий, средний, низкий.

При проведении обследования необходимы бланки ответов для каждого ученика и ручка. Методика считается стандартизированной, так как для оценки существуют четкие критерии в виде таблицы соотношения ответов.

Констатирующий эксперимент проводился в рамках классного часа. Результаты проведения обследования представлены в Приложении Б. Рассмотрим результаты диагностики экспериментальной группы во время констатирующего эксперимента по методике И. Ю. Луцевой «Опросник для изучения особенностей самоорганизации учебной деятельности младшего школьника», представленные в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты обследования по опроснику И. Ю. Луцевой во время констатирующего эксперимента

Уровень развития самоорганизации	Кол-во респондентов	Кол-во респондентов %
Высокий	5	19%
Средний	7	27%
Низкий	14	54%

Анализ результатов, представленных в таблице 2 позволяет сделать вывод, что по результатам опросника у 19% учеников экспериментальной группы во время констатирующего эксперимента высокий уровень развития самоорганизации, у 27% детей – средний уровень развития самоорганизации. Детей с низким уровнем развития самоорганизации на констатирующем эксперименте выявлено 54%.

Кроме проведения обследования с учениками 4 класса, нам удалось побеседовать с классным руководителем. Из беседы стало известно, что в своей работе классный руководитель довольно часто сталкивается с проблемой самоорганизации своих учеников, ученики не всегда могут в полном объеме подготовиться к уроку, выполнить свои школьные обязанности, выучить домашнее задание. Кроме того, у учеников часто не получается доводить начатое дело до конца. Такие ученики требуют к себе много внимания со стороны педагога. Нам так же удалось понаблюдать за учениками в течение учебного дня, что позволило подтвердить слова классного руководителя об уровне самоорганизации учащихся 4 класса.

Таким образом, анализ диагностики уровня развития самоорганизации в экспериментальной группе показал, что почти у половины (54%) учеников класса проявлялся низкий уровень развития самоорганизации. Необходима кружковая работа для развития умений самоорганизации обучающихся 4 класса.

Проанализировав требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, закона 237 –ФЗ «Об образовании в РФ» [12, 1] мы выявили условия, при которых применение технологии «Тайм-менеджмент» для развития умений самоорганизации четвероклассников будет носить развивающий характер без отрицательного воздействия на физическое и психическое состояние школьников.

Работа кружка «Тайм-менеджмент» рассчитана на 4 недели с периодичностью проведения занятий 2 раза в неделю по 40 минут после уроков (8 занятий).

Цель программы кружка «Тайм-менеджмент»: развитие умений самоорганизации у обучающихся 4 класса, посредством методов и приемов технологии «Тайм-менеджмент».

Задачи:

1. Создание педагогических условий для осознания четвероклассниками необходимости освоения приемов тайм-менеджмента.
2. Создание условий для освоения приемов планирования и формирования индивидуального стиля организации времени.
3. Развитие умения применять полученные навыки самоорганизации в повседневной жизни.
4. Формирование умений командной работы и проектного мышления.

Кружковое занятие состоит из трех последовательных этапов: подготовительный, основной и заключительный.

1 этап – подготовительный длится 5 минут и включает в себя элементы приветствия для наиболее эффективного вхождения в совместную деятельность.

2 этап – основной длится 25 минут и включает в себя непосредственно работу по развитию самоорганизации у четвероклассников, посредством приемов технологии «Тайм-менеджмент», а именно, постановка задачи, совместное открытие нового знания, закрепление и обобщение нового материала.

3 этап – заключительный длится 10 минут и включает в себя релаксационные упражнения, позволяющие снимать мышечное напряжение, и рефлексии для повышения эффективности проведения занятий.

В отличие от традиционных подходов проведения уроков, на первый план наших занятий будут выходить активные методы обучения: проектные методы, групповые дискуссии, анализ ситуаций, ролевые игры и др.

Развивающая программа кружка «Тайм-менеджмент» для четвероклассников разработана на основе учебно-методического пособия Т. В. Бегловой, Т. В. Меркуловой «Тайм-менеджмент для детей, или как научить школьников организовывать свое время» [13].

Каждое занятие направлено на достижение конкретной цели. Структура занятия такова, что в рамках одного занятия происходит открытие нового знания и практическая отработка данного знания. Для проведения занятий упор делается на применение деятельностного подхода, самостоятельной работы обучающихся.

Разработанную программу развития у четвероклассников умений самоорганизации в кружке «Тайм-менеджмент» мы апробировали в гимназия г. Новороссийска с обучающимися 4 класса.

Экспериментальная группа состоит из 26 человек: 13 девочек и 13 мальчиков. Возраст детей группы колеблется от 9 лет 8 месяцев до 10 лет 5 месяцев.

Для оценки эффективности развития умений самоорганизации у четвероклассников посредством проведения кружка «Тайм-менеджмент» на контрольном эксперименте мы использовали «Опросник для изучения особенностей самоорганизации учебной деятельности младшего школьника» и. Ю. Луцевой (Приложение А).

По итогам проведения анкетирования в экспериментальной группе на контрольном эксперименте мы выявили, что показатель низкого уровня развития умений самоорганизации снизился с 54% (14 детей) до 8% (2 ребенка), а показатель среднего уровня развития умений самоорганизации снизился с 27% (7 детей) до 23% (6 детей). Результаты диагностики представлены в таблице 6, рисунке 3, Приложении Г.

Таблица 6 - Результаты обследования по опроснику И. Ю. Луцевой во время контрольного эксперимента

Уровень развития самоорганизации	Кол-во респондентов	Кол-во респондентов %
Высокий	18	69%
Средний	6	23%
Низкий	2	8%

Исходя из полученных результатов, мы можем утверждать, что развивающая программа повлияла на повышение уровня развития умений самоорганизации у четвероклассников.

Проведенные исследования показали, что программа развития умений самоорганизации у четвероклассников в кружке «Тайм-менеджмент» эффективна. При правильном применении методов и приемов тайм-менеджмента периодическое повторение

предложенных в программе упражнений будет результативно и положительно влиять на уровень самоорганизации детей младшего школьного возраста.

Библиографический список

1. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: [федер. Закон № 273 - ФЗ: Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.]: Собрание законодательства РФ. - 2012, - № 53 (ч. 1). - Ст. 7598.
2. Воробьева, М. А. Связь мотивации учебной деятельности с самоорганизацией деятельности у студентов [Текст] // Педагогическое образование в России. - 2012. - №6. - С.184-188.
3. Гановичева, М. А. Сказка о цене времени [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/marija-anatolevnaganovicheva/avtorskaja-skazka-taina-vremeni.html>.
4. Кузнецова Т.И. Педагогический потенциал технологии «тайм-менеджмент» в профессиональном и личностном развитии студентов. Молодой учёный. 2015; 8: 966 – 969. Available at: <https://moluch.ru/archive/88/17323/>
5. Богославец, Л. Г., Давыдова, О. И. Тайм-менеджмент в работе образовательных учреждений: методическое пособие [Текст]. - М.: Сфера, 2017. - 124 с.
6. Шадриков, В. Д. От индивида к индивидуальности [Текст]. - М.: Институт психологии РАН, 2019. - 389 с.
7. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии [Текст]. – СПб.: Социально-психологический центр, 2016. - 326 с.
8. Телегина, Т. В. Тайм-менеджмент [Текст]. - М.: МФПА, 2020 - 74 с.
9. Ишков, А.Д. Развитие уровня самоорганизации профессиональной деятельности. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://euis.mgsu.ru/organizations/RealizDogovorov/realizatsiya-2009/2009-4-polnye/11.4.1.12-uroven-samoorg-polnaya.pdf>.
10. Ишков, А. Д. Учебная деятельность студента: психологические факторы успешности: Монография [Текст]. – М.: АСВ, 2019. – 224 с.
11. Луцева, И. Ю. Разработка опросника, направленного на выявление уровня самоорганизации учебной деятельности младшего школьника [Электронный ресурс] // Современная педагогика. -2015. - № 1 / Режим доступа: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/01/3294>.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://base.garant.ru/197127/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.

13. Меркулова, Т. В., Беглова, Т. В. Тайм-менеджмент для детей, или Как научить школьников организовывать свое время. Учебно-методическое пособие [Текст]. - М.: Первое сентября, 2011 - 40 с.

УДК 372

Nuralieva Gulasal Lecturer at Termez State University

Нуралиева Гуласал Преподаватель Термезского государственного университета

CONTENT ON TEACHING SIMULTANEOUS INTERPRETATION

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ СИНХРОННОМУ ПЕРЕВОДУ

Аннотация. В данной статье рассмотрено содержание обучения синхронному переводу.

Ключевые слова: синхронный перевод, обучение, синхронный перевод.

Annotation. This article discusses the content of simultaneous translation training.

Keywords: simultaneous translation, training, simultaneous translation.

The content of training in simultaneous translation is largely determined by the knowledge, skills and abilities that are necessary to create the professional competence of a synchronic interpreter in trainees .

Let's try, first of all, to briefly characterize the knowledge and skills that make up the main content of training . It should be borne in mind that there is a close connection between them and many skills can only be created , but on the basis of the corresponding knowledge . In the course of training, a future translator should acquire, in general, the following knowledge :

to get an idea of the main stages in the history of translation and the peculiarities of translation activities in the modern world ;

to get an idea of the concept of translatability, non-identity of the content of the original and the translation, the principle of ensuring minimum losses ;

get an idea of the concepts of interlanguage communication, equivalence and adequacy of translation ;

get an idea of the classification of translations and different types of translation strategies ;

get an idea of the basic principles of translating a coherent text ;

get an idea of the grammatical and stylistic aspects of translation .

When reporting the students of this information is very important , so that they clearly see the connection with the acquired knowledge translation practice, they need to solve specific problems of translation .

The student gets an idea of the relative translatability of any text : the inevitability of losses during translation, the different communicative relevance of such losses, the need to highlight the dominant aspects of the content and form in the translated text, which must be necessarily reproduced in translation in one way or another . Future translators realize that it is not uncommon to convey some detail of the original text, perhaps, only at the cost of losing another detail, and the translator has to constantly decide which of them needs to be preserved . The specificity of the development of translation skills lies in the fact that they are created only as a result of practical actions of students on the basis of their language skills and theoretical knowledge . Simultaneous translation skills and abilities are created based on the use of specially selected material . Such materials include translation exercises and educational texts .

Exercise is the primary way to develop the skills you need . Translation skills can be developed in the process of translating a coherent text . However, the translation of any text is always associated with the solution of a number of translation problems, and in practice it is very difficult to find such a text in which one translation problem prevailed or at least was encountered quite often . A specially selected exercise makes it possible to focus trainees' attention on how to solve one translation problem . In the course of this work, methods of overcoming translation difficulties are studied, translation techniques are worked out , translation skills are developed and the basis for improving translation skills is created .

By the nature of speech acts performed exercises are divided into translation and proper before translation . Pre-translation exercises are aimed at creating conditions for the successful implementation of the translation process, creating the necessary communicative attitude, checking the students' language and background knowledge, showing them how experienced highly qualified translators solve typical translation problems . The main exercises of this type are comparing parallel texts in FL and TL in order to identify their differences, comparing published translations with their originals and critically analyzing the methods and techniques used by the translator, answering questions about the text, checking the depth of understanding and the presence of the necessary skills and abilities that lie in text-based content, and the associated terms and concepts, different exercises for improving the ownership of the target language (compilation of synonymous series, paraphrasing statements , speeches on a given topic, etc. .) .

The actual translation exercises are subdivided into :

linguistic, developing the ability to solve translation problems associated with the peculiarities of the semantics of units and structures of FL and PL ;

operational, practicing the ability to use various methods and techniques of translation ;
communicative, creating the ability to successfully perform the necessary actions at different stages of the translation process .

In accordance with the type of exercise, the task for its implementation is formulated . In language exercises, the assignment indicates a language unit or structure, the meaning of which should be taken into account when translating . Here, the student's task may include the translation of isolated linguistic units, the transfer of the meanings of the indicated linguistic units and structures as part of statements, the translation of statements containing certain units and structures . In the operational exercises, the task is to use the specified technique during translation or independently choose the appropriate technique and justify the choice and method of its application . Communication exercises include tasks to determine the contextual meanings of linguistic units, interpretation of the meaning of an utterance, selection of correspondences and translation options, and a comprehensive solution of translation tasks when translating utterances and sections of text of varying difficulty . In other words, such exercises develop the ability to carry out individual stages of the translation process as a whole .

An analysis of the features of simultaneous translation allows us to distinguish four types of skills that an interpreter must possess . First, the translator must have skills common to all types of translation . The exception is the ability to analyze in detail the original text, repeatedly compare it with the translated text, and edit and correct this text . Let's remember that simultaneous translation is characterized by one-time perception of the original text and the one-step creation of the translated text . As a rule, it turns out to be impossible to re-refer to the original or translation .

Secondly, there are skills that are necessary for both written and oral , and in particular, simultaneous translation, but in the latter case, requiring a certain restructuring . For example, any translation presupposes the ability to switch from one language to another, to carry out inter-lingual communication . However, with simultaneous translation, this skill must be realized in a short period of time and include significant elements of automatism . In other words, such a skill should be transformed into a translation skill .

Thirdly, it is necessary to develop a special group of skills related to the specifics of simultaneous translation and common to all types of translation . First of all, simultaneous interpretation presupposes a quick and adequate understanding of oral speech delivered at a different pace and with different pronunciation characteristics . Hence the need to develop the ability, and then the skill of full listening . Further, in all types of simultaneous interpretation, an important role is played by reliance on the translator's memory - in this case, short-term (operational) . Therefore, special work is required to develop

professional memory, the ability to memorize significant chunks of content (namely the content, and not its expression in the original language). And, finally, simultaneous interpretation presupposes the ability to reproduce the translation in the form of oral speech. The translator must be proficient in the technique of oral speech in the native and foreign languages, have the necessary active vocabulary and structures, be able to paraphrase his thoughts, and also quickly and timely react to the speech of the speaker.

Fourthly, in each type of interpretation, specific features can be found, implying the development of special skills necessary for the implementation of this type of translation. Such skills are associated with the need to simultaneously perform several actions, to accommodate speech operations of different types. In the case of simultaneous interpretation, it is necessary to have such a skill as simultaneous listening and speaking. This classification of skills reflects their interdependence: the development of the skills of each next group is based on the skills of the previous groups already available to the translator. This also determines the sequence of teaching various types of translation. The types of translation that require more general and less complex skills are studied first, and then more specific types of translation. The optimum appears next procedure instruction translation: translation - translation aurally individual phrases (serial transfer without recording) - two-sided transfer - transfer sheet with - sequential transfer recording - interpretation with visual support - interpretation without visual support. This sequence does not mean that each subsequent type of translation begins to be studied only after the completion of the previous one. It is possible to plan parallel training for several types of translation. So, when dealing with simultaneous translation, a future specialist must not only follow all the above tips and requirements, but also be aware of the nature of his activity, delve into the specifics of the genre in which he works, understand the essence of translation activity, and, only in these conditions, translation work will be a real pleasure and will be a source of pride for a professional.

List of used literature

1. Alekseeva I.S. Professional training of a translator. Moscow : 2000, 271 p.
2. Arnold I.V. Stylistics : Modern English. M., 2002, 247 p.
3. Barkhudarov L.S. Language and translation, Moscow : 1975, 311 p.
4. Breus E. In. Fundamentals of the theory and practice of translation from Russian into English, Moscow : 1998, 187 p.
5. Vlahov C., Florin C. Untranslated in translation. Moscow : 1980, 260s.
6. Vinogradov V.V., Stylist. The theory of poetic speech. Poetics. Moscow : 1963, 275 p.

7. A linen . Simultaneous translation, Moscow , 1998, 276 p .
8. Glushkova K.A. Insertion constructions in a scientific style (based on the material of the English and Russian languages). Scientific - thematic collection, issue 4, FENU, Vladivostok, 1973, 345 p .

УДК 372

Khurraamova Gulchexra Mamanazarovna
Teacher Termez State University

Хурраамова Гульгексра Маманазаровна
преподаватель Термезский государственный университет

EDUCATION AS A SYSTEM AND PROCESS

ОБРАЗОВАНИЕ КАК СИСТЕМА И ПРОЦЕСС

Аннотация. В данной статье рассмотрено образование как система и процесс.

Ключевые слова: образование, педагогическая деятельность, процесс образования.

Annotation. This article examines education as a system and process.

Key words: education, pedagogical activity, educational process.

Education as a system is a developing network of institutions of various types and levels. The main elements of education as a macro system with state status are the systems of preschool, school, secondary specialized, higher and post-university additional education."Education is a purposeful process of teaching and upbringing in the interests of the individual, society, and the state, accompanied by the statement that students have achieved certain state educational levels - qualifications."

Uzbekistan Law "On Education".

Meaningfully, the concept of "school" today, as a rule, denotes the type of educational system or the building in which an educational institution is located. However, throughout the long history of the development of society, this term has and still has many meanings. In Latin, "school" (schol) means a staircase, the steps of which lead upward. Having a religious and spiritual origin, this concept originally reflected the unification of people (teachers and students) involved in the process of the ascent of the soul and spirituality of a person. Translated from Greek, "school" (schole) is interpreted as a house of joy in the process of learning about the world. In this regard, the school was talked about more as a particular direction or trend in science, art, literature, socio-political thought, etc., with characteristic properties, methods, techniques, represented by a group of students and followers of a scientist or an artist who are close in creative principles, ideas or manner. The term "school" also characterizes painting, sculpture of a city or a whole country if

their originality is expressed within certain stylistic and chronological boundaries - "Bologna school" or "Flemish art".

Over the centuries, specially organized schools have developed and continue to appear, differing in their principles and certain specific features, and, accordingly, bearing different names. So, in the educational world known "School of Joy", "Waldorf School", "School of Free", "Humanitarian School", "Mathematical School", "Music School", "Art School", "Sports School", "School of Economics", "School of Life", etc.

In the same way, the content of the concept "University" (or Latin Alma Mater - mother) is perceived not only as a type of higher educational institution. The mission of the university since ancient times consisted in teaching a young person the totality of all types of knowledge. Since ancient times, Alma Mater has been a hotbed of wisdom that fulfilled several tasks: the university not only preserved, sought and passed on the scientific knowledge available in society, as well as lofty spiritual and cultural values. He also brought up the intellect for the sake of a higher culture. Historically, it was at universities that new knowledge was born, a scientific theory was formed, and this or that paradigm of understanding life, flora and fauna, space, and man took shape. At present, the word "university", like "school", has a general cultural meaning. (And today in Uzbekistan there are known "Term State University", "Pedagogical Institute", "Technical University", "Technological University", "Medical Institute" and others, the spectrum of which is constantly replenishing.

1. Model of education as a state-departmental organization. In this case, the education system is considered by the structures of state power as an independent direction in a number of other sectors of the national economy. It is built according to the departmental principle with a rigid centralized definition of goals, the content of education, the range of educational institutions and academic disciplines within a particular type of educational system. At the same time, educational institutions are unambiguously subordinate and controlled by administrative or special bodies.

2. Model of developing education (V.V Davydov, V.V Rubtsov, etc.). This model assumes the organization of education as a special infrastructure through broad cooperation of the activities of educational systems of different rank, type and level. This structure allows you to provide and meet the needs of various segments of the country's population in educational services; quickly solve educational problems and provide an expansion of the range of educational services. Education also gets a real opportunity to be in demand in other areas - directly, without additional approvals from the state authorities. In this case, the sphere of education acts as a link in social practice.

3. The traditional model of education (J. Majot, L. Crots, J. Capel, D. Ravich, C. Finn and others) is a model of systematic academic education as a way of passing on to the young generation the universal elements of the cultures of the past, the role of which is mainly to the reproduction of the culture of the past. Traditionalists see the main role of education in preserving and transmitting elements of the cultural heritage of human civilization to the younger generation.

References

1. Karimov I.A. Harmoniously Developed Generation is the basis of Progress of Uzbekistan. T. "Shark" 1998. p. 9.

2 Vasily Vasilovich *Davydov* (31 August 1930 – 19 March 1998) was a Russian psychologist who ... References[edit]. ^ *Rubtsov, V.V. "V. V. Davydov – the founder of scientific school and director of the Psychological Institute". Psy Journals.Ru.*

3. Champoux, J.E. Film as a teaching resource. *Journal of Management Inquiry*. 1999 pp240-251.

4. Das, B. (ed.) *Communicative language teaching*. Singapore: Singapore University Press. 1985.

5. Gilmore, A. Authentic materials and authenticity in foreign language learning. *Language Teaching*. 2007 pp97-118

6. Harmer, J. *How to Teach English*. - Longman, 2001, p-90

7. Katchen, J.E. Teaching a Listening and Speaking Course with DVD Films: Can It Be Done? In H. C. Liou, J. E. Katchen, and H. Wang (Eds.), *Lingua Tsing Hua*. Taipei: Crane, 2003 pp221-236 [online] (15 Jan 2011)

<http://mx.nthu.edu.tw/~katchen/professional/festschrift.htm>

УДК 372

Nozima Nasriddinova,

Lecturer Termez State University

Нозима Насриддинова,

Преподаватель Термезского государственного университета

INVOLVEMENT OF CHILDREN IN THEATRICAL ACTIVITIES

ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В данной статье рассмотрено вовлечение детей в театральную деятельность.

Ключевые слова: театральная вовлеченность детей, театральные игры, детская театральная постановка.

Annotation. This article discusses the involvement of children in theater activities.

Key words: theatrical involvement of children, theatrical games, children's theater production.

Children get acquainted with the first theatrical actions very early in the process of various games, fun, round dances. When listening to expressive reading of poems and tales adults. To be used are different possibilities to beat any - any object or event, awakening the imagination of the child. For example, on a walk I say seeing a crow: "Look what a beautiful and curious crow has arrived. It sits on a branch and croaks, it is she who greets you. Let us smile at her and say hello to her too. And now we will fly and cackle like a crow."

Children can get acquainted with theatrical performances while watching performances, circus performances, puppet theater performances both staged by professional artists and teachers, parents, older children. In everyday life, I use a variety of puppet theaters (bibabo, those neva, finger, table), as well as ordinary toys for staging poems and fairy tales familiar to children ("Turnip", "Teremok", "Chicken Ryaba", etc.). I attract children to participate in performances, discuss what I saw with them. It is difficult for young children to pronounce the text of the role in full, so they pronounce some phrases, depicting the actions of the characters with gestures. For example, when staging the fairy tale "The Turnip" the kids "pull" the turnip, when playing the fairy tale "Ryaba Chicken" they depict the crying of the grandfather and the woman, show how the mouse waved its tail and squeaked for it. Kids can not only play some roles themselves, but also act as puppet characters. During these games, dramatizations, working with adults and imitating him, kids learn to understand and use body language, improve their speech in which important amounted these are emotional tone and intonation. The very desire of the child to participate in the staging game, his emotional state is very important. The desire to show children , that the character feels, helps them to learn the alphabet of relationships. Empathy for the heroes of the performances develops the child's feelings , ideas about good and bad human qualities.

Theatrical activities with children develop not only the mental functions of the child's personality, artistic abilities, creativity, but also the universal human ability for interpersonal interaction, creativity in any field, help to adapt in society, to feel successful. An adult is called upon to help a child discover the features of beauty in the world around him, to familiarize him with accessible types of artistic and aesthetic activities. Play is the most accessible and interesting way for a child to process, express emotions and impressions. Childhood takes place in the world of role-playing games that help the child to master the rules and laws of adults. Games can be viewed as improvised theatrical performances in which the doll or the child himself has his own props, toys, furniture, clothes, etc. The child is given the opportunity to play the role of an actor,

director, decorator, props, musician, poet and thereby express himself. Each child plays his role in his own way, but all copy adults in their games. Therefore, in kindergarten, theatrical activities are given special importance to all types of children's theater, which will help to form the correct model of behavior in the modern world, improve the culture of the child, introduce him to children's literature, music, fine arts, rules of etiquette, rituals, traditions. Theatrical play is one of the most effective means of socializing a preschooler in the process of comprehending the moral implication of a literary work, participating in a game that creates favorable conditions for the development of a sense of partnership. In the course of improving dialogues and monologues, mastering the expressiveness of speech, speech development occurs most effectively. Theatrical play is an action in a reality given by a work of art or a previously agreed-upon plot, that is, it can be reproductive in nature. The theatrical play is close to the story-driven game. Role-playing and theatrical games have a common structure : concept, plot, content, game situation, role, role-playing action, rules. Creativity is manifested in the fact , that the child transfers his feelings in depicting the actions , artistically conveys the idea to vary their behavior in a role in their own use items and substitute in the game. The difference between role-playing and theatrical play is that in a role-playing game, children reflect life phenomena, and in a theatrical play they take plots from literary works. In a plot-based role-playing game, there is no final product, the result of a game, but in a theatrical game there can be such a product - a staged performance, a staging. The peculiarity of the theatrical play is the literary or folklore basis of the content and the presence of spectators. In theatrical games, a play action, an object, a costume or a doll is of great importance, since it facilitates the child's acceptance of a role that determines the choice of play actions. The image of the hero, his main features of action, feelings are determined by the content of the work. The creativity of the child manifests itself in a true portrayal of the character. To do this, you need to understand the character, his actions, imagine his state, feelings, be able to analyze and evaluate actions. This largely depends on the child's experience: the more diverse his impressions of the life around him, the richer the imagination, feelings, and the ability to think. Children are also worried about the impressions, the reaction of the audience, the result (as depicted). Emotional responsiveness to the puppet show develops, they learn to closely follow the plot of the fairy tale to listen to it to the end. Creative depiction in motion of the habits of animals - the heroes of a fairy tale. We must strive to create an atmosphere, an environment for the children, so they are always a great desire to play and learned the surprising second , magical th E p. A world whose name is theater!

Used books

1. Migunova E.V. Theatrical pedagogy in kindergarten , Sfera shopping center, 2009.
2. Shchetkin A.V. Theatrical activity in the kindergarten Mosaic - Synthesis, 2008.

- 3 . Dodokina N.D., Evdokimova E.S. Family theater in kindergarten, Mosaic - Synthesis, 2008
4. Gubanova N.F. Play activities in kindergarten Mosaic - Synthesis, 2008.
5. Baranova E.V., Savelyeva A.M. From Skills to Creativity Mosaic - Synthesis, 2009.
6. Gubanov NF . Development of play activity Mosaic - Synthesis, 2008.
7. Кенжабаев Ж.А. Применение информационно- коммуникационных средств и электронных образовательных ресурсов в обучении английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва,2016. -№5. – С. 42-44.

УДК 372

MURATOVA SABOHAT

LECTURER AT TERMEZ STATE UNIVERSITY

Муратова Сабохат

преподаватель термезского государственного университета

PHILOSOPHICAL ASPECTS OF DANCE

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ТАНЦА

Аннотация. В данной статье рассмотрены философские аспекты танца.

Ключевые слова: философия танца, образование, педагогические процессы.

Annotation. This article discusses the philosophical aspects of dance.

Keywords: dance philosophy, education, pedagogical processes.

Each type of art, comprehending, thanks to its figurative specificity, certain spheres of objective reality, already due to this circumstance has its own, only inherent laws . First of all, here it is necessary to note its special artistic re-creation of the world, characteristic only of this art, objectively embedded in the system of its pictorial and expressive means . What is characteristic of music is different from what is comprehended by poetry or painting . However, the limitations in direct reflection, inherent in every art, in reality turns into its polysemy, comprehension of the essence . The world of choreographic imagery dictates its own laws of reflection of reality, based not on the literal correspondence of life and artistic material, but on the degree of fidelity to the metaphorical, poetic reflection of life . Ballet, by virtue of its pictorial and expressive capabilities, more than any other kind of art, is alien to naturalistic detail, everyday life, everyday authenticity . At the same time, a choreographer-composer of dance cannot create without connection with reality . The connection is not literal, but mediated, it must be carried out taking into account the general aesthetic laws and imagery of choreographic art . Dance language - it is, first of all, the language of human feelings and if the word denotes something, then the dance

movement expresses, and expresses only when, being in an alloy with other movements, it serves to reveal the entire figurative structure of the work. The generalization and polysemy of choreographic plastics requires the use of special laws of the reflection of reality, consisting in the poetic convention of choreographic images. The secret of the influence of the dance lies in the power of expression of human daring, in the transmission of feelings of high intensity, in the distraction from everything petty and accidental. Choreographic images, as a rule, carry a reflection of the stage, key moments of life, and due to their high mediation and excited elation, they are able to comprehend its essence. I fundamentally object to the statements found in our aesthetic literature, which for the art of ballet retained only the right to "true idealization of" reality. Such a conclusion is, in my opinion, displayed supporters of one routine, limiting review of the ballet, at least two incorrect assumptions. Firstly, the specific conditionality and the generalized system of figurative-expressive means of choreographic art considered them only as a language with imaginative possibilities alone idealization; secondly, in this case are not considered the best realistic traditions of our ballet, and its origins in the pre-revolutionary Russian ballet. Meanwhile, thanks to them that our modern choreographic art has on his arms "Flames of Paris", "the fountain of Bakhchisarai", "Romeo and Juliet", "Heart of the mountains", "Shurale", then there are ballets, which admittedly were the best school, the best conductors of the realistic method in choreography ...

Turning to the artistic practice of Russian ballet, there is a tendency associated with the identification of new, previously unused opportunities for figurative reflection of reality, including one's perspective in the approach to a modern theme. In the works of leading Russian choreographers Yu. Grigorovich, A. Jacobson, and Belsky, H. Kasatkina and in Vasilyev, On Vinogradov and others, the idea that by no means any content is available to ballet is getting more and more insistent and definite. The main thing in the content of the future ballet performance is the organically incorporated preconditions of musical and choreographic imagery.

New organic link content with elements of musical and choreographic imagery vividly manifested itself in such choreographic canvases as "The Legend of Love", "Coast of Hope", "Leningrad sacred", "Paganini", "Asel", "Spartacus" and others. Our the art of ballet is associated with innovative search of artistic development of objective reality, its immediate problems come into the mainstream of aesthetic problems. Life brings to dance new dance measurement new plastic intonation and every choreographer, if he wants to be modern, not only in the sense of reading on the stage of modern subjects, but also using all the possibilities of modern choreographic thinking, must see and notice in reality itself the emergence and development of new plastic "colors", plastic imaginative resources. I do not regard classical dance as a canon worked out over the centuries, the aesthetic ideal of modernity is embedded in it, the dance is filled

with a rapid, pulsating rhythm of life, since the measure of artistry for dance is still the ability to see the world in a modern way and transform it into plastic, close and understandable modern man . For me, dance is an image in movement and music, which must be skillfully conveyed, conveyed to every viewer, an image that is unusually expressive, but at the same time endowed with the visual rights of dance plastics . The depiction and expressiveness in the dance compete with each other, never losing the depth of thought and not going against the poetics of the dance . Also, dance expresses a philosophical essence . The formation of children's health, the full development of their body is one of the main problems in modern society . Doctors, parents and teachers everywhere state lagging, delays, violations, deviations, inconsistencies with the norms in the development of children, and the inferiority of their health . It concerns first of Ocher ed nervous system and its supporting- motor apparatus . The efforts of doctors are mainly aimed at treating diseases; the activities of teachers rarely include developing methods of working with children . There are practically no approaches to teaching with the position of the child's developing subject-motor environment . Therefore, the task facing physical education teachers today is to find and use special techniques that allow them to approach the issue of children's development (physical, psychological, intellectual) more productively, using new technologies .

Today it is important to define the role, place and significance of dance in the system of physical education and recognize that the aesthetic parameters of dance are the most important, but not the only characteristics . The tasks of physical, creative, aesthetic and spiritual education of preschool children and schoolchildren are forced to reconsider the varieties and diversity of types of dance in the social context of personality development . With this approach, we will focus on the multi functionality of dance as an important phenomenon, which, due to insufficient research, is limited and passively used in the system of upbringing, education and in the process of physical training and requires additional research .

Used Books

1. Balsevich V.K. The concept of alternative forms of organization of physical education of children and youth // Physical culture : upbringing, education, training . - 1996 . - No. 1 . - C .2 3-25 .
2. Balsevich V.K., Zaporozhanov V.A. Human physical activity . - Kiev : Health . - 1987 . - 223 p .
3. Vetlugina N .A.. Theory and methods of musical education in kindergarten : a textbook for students of educational institutions on a specialty " Preschool Pedagogy and Psychology " / N .A. Vetlugina, A.V. Keneman . - M. , 19 83 . - 46p .

4. Stumps In .N. Gymnastics, rhythm, plastic / V.N. Logs, e .In. Vetoshkina . - Minsk ; Polymya, 1987 . - 87s .
5. Lisitskaya T .With. Gymnastics and dance / T.C. Lisitskaya . - М .; Soviet sport, 1988 . - 135p .
6. Lisitskaya T .With. Rhythmic gymnastics / T.S. Lisitskaya . - М .; Physical culture and sports, 1985 . - 82s .
7. Lifits A . Rhythm : a textbook for students of secondary and higher educational institutions / A . Lifitz . - М .; " Academy ", 1999 . - 74p .
8. Lubysheva L.I. Sociology of physical culture and sports in the system of physical education / L.I. Lubysheva // Теория and Practice of Physical Culture . - 1999 . - No. 12 . - С .13 - 14 .
9. Кенжабаев Ж.А. Применение информационно- коммуникационных средств и электронных образовательных ресурсов в обучении английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва,2016. -№5. – С. 42-44.

УДК 372

Termez State University

teacher Z.Abdullaeva

Термезский государственный университет

преподаватель З. Абдуллаева

PLAY AS A LEARNING METHOD

ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация.** В данной статье рассмотрен метод обучения через игру.*

***Ключевые слова:** музыка, метод обучения, игра в обучении.*

***Annotation.** This article describes the method of learning through the game.*

***Keywords:** music, learning method, game in learning.*

One of the types of music, fine arts, human life, and the spiritual world, in a variety of moods, colorful sounds and feelings using the methods described. Music, nature, people's life, their attitude to their own, servants and other emotions of a wide range of sounds through painting, through the artistic images of icons. Music is human a powerful feature to have an effect on the feeling of an important means. Music damaged during the endless time to play a certain part of the housing and at the same time because of the length of the inner world of feelings and thoughts expressed in the development of a person's emotional state of the most subtle changes in the show . Listen to music, he began

to understand their feelings and thinking so that the musical content of the work will increasingly begin to understand. This is the man entered the world of the spiritual world, spirituality and enlightenment evidence.

A piece of music can have different effects on the listener. Listening to music, because one person saw the beginning of her imagination. That's why the perception of a musical composition, first of all, we think of imagination, skills, culture and spiritual world .

In addition to developing the child's performance skills, the teacher should pay special attention to the development of the child's spiritual world. In the early stages of music education, special attention should be paid to the development of the student's mind and memory, the ability to listen to musical tones and methods. These are the factors that form the basis of the executive specialization.

From ancient times the piano has been played in two main ways. One of them is to press the key with force by tightening the arm veins , and the other is to press the key without tightening the arm veins using body weight. The way to perform with the help of body weight was observed in the great pianists Ferns List, Frederick Chopin, Anton Rubinstein, Sergei Rachmaninoff.

The deep meaningful performance of a piece of music depends on pressing the keys with the weight of the body with a finger by feeling it. The performer seems to connect the senses with his fingers, as if with a key, to express his inner state of mind, his philosophical thoughts.

In each lesson, it is appropriate to draw the student's attention to the main issues being studied, without giving too much advice. The awakening of the senses in a person can be based on sadness, sadness, being affected by something, spiritual enjoyment, indulgence in deep philosophical thoughts, sadness, enjoying the beauties of nature, playfulness, solemnity, mourning, joy, rejoicing, pleasure, imagination, and so on. sensing and hearing sound intervals is of great importance in becoming a skilled performer. This is because as the experience of sensing and hearing sound intervals increases, the student's performance skills increase. As an example, the most important thing when playing the piano is to be able to make a meaningful sound by pressing it with the help of body weight after feeling the key with your finger. If the student achieves this, it indicates that his or her performance potential is evolving. A meaningful sound can be likened to the moment a parachute cuts through the air. Before you start playing the piano by tying the sounds together, it is advisable to practice singing them by tying them together using a voice.

Once the student is able to sing by tying the sounds together, it will give a good result if he or she can start tying the sounds on the piano. If the performer tries to cover the distance from the end of the sentence to the end of the sentence, he will return much calmer from the end of the

sentence to the end. A melody sentence is composed of several tones and has an incomplete meaning in form and content. The melody period is composed of two or three sentences and has a relatively complete form and meaning. Before playing the piano, one must find the natural position of the fingers. If the ringing of the fingers is already in a flat or crooked position, it indicates that the veins of the hand are tense.

It is believed that the most correct way is for the fingers to be in a semi-arc shape, with the joints leaning against each other, in a moving position, and for the root of the finger to press only when the key is pressed. The teacher can slightly change the order of each lesson depending on the intended purpose. So, every teacher is recommended to improve their skills **on a regular** basis .

Instruments to teach the course for the practical application of the process of training and work opportunities . The process of the execution of one of these opportunities to teach individual lessons in the form of borishdadir. It creates a favorable environment for dialogue and exchange of ideas between the teacher and the student in different contexts . In addition , each student with individual lesson the teacher to the student duyonqarashini disciplines of great help to determine the right level of interaction .

The process of teaching instrumental performance is closely related to the work of aesthetic education of students . Rich content works of classic and contemporary authors of music works closely with the familiar aesthetic education establishments of great importance .

Training in the direct execution of actions based on aesthetics . For example, the execution of actions big and creaky but fine and beautiful . Then this character tune to achieve the set targets in accordance with the general mood of decline to positive results . This is the work of aesthetic education in the process of implementation of existing forms one of the more mature musicians, listening to the account in the performance of magnetic tape o'rganishidadir.

Music aesthetic attitude of the students in the minds of music are displayed , and the level of its connection with the music defines. If you have a high level of reader interest in music , music, beauty and elegance , it is exciting, it is an aesthetic education to address the basic function and the formation of a variety of musical skills . The task of teaching students instrumental performance skills is in all cases related to working on the performance of a particular piece of music .

O'rganishining educational and character development that can see in the following areas :

- training at the emotional spirit the importance of (music, always exciting, excite, delight us, to hear of interest);

- you want to play it chun h a rak'as comparative evaluation, and others;

- the execution of their control, listening to music (open nature of the work of repair, situations and so on);

- the independence of children playing in the development of work (an independent analysis of the dominant methods of execution, ijrochilikdagi independent **right** of copyright unknown factor, a tune heard, and then be able to play and others);

- show the creative research (following the development of the attributes of joy or sadness to know the unknown independent ability of interpretation and execution of the music, etc.).

If the execution of the instruments on the basis of clear guidelines for aesthetic response to music in the early stages of teaching the students, the formation of the next stage in front of an independent and creative skills requirements are carried out. The formation of the aesthetic attitude is another important condition of special artistic ability to develop regular people. This assessment of the work of music and the formation of the heritage of this area.

Development of aesthetic treatment following the development of musical abilities :

- tune to the direction, control and tonalite feel heard, to know;

- execution of expression, musician, appearance and movements of the nature of the music compatibility;

- creative approach to performance ;

- other musicians performed to evaluate the qualities and others;

The level of development of musical abilities and the growth of the student's taste is one of the main indicators of general education. The development of music education is inextricably linked with the development of the student's aesthetic attitude to music. It is known from the experience of teaching instrumental performance that methodologically correct lessons not only have a positive effect on the mind, intuition and will of the student, but also develop in them such qualities as discipline, diligence and self-discipline in achieving the desired goal.

The nature and basis of educational work in the process of teaching performance on the instrument is, first of all, the high level of ideological and theoretical content of teaching work, teaching materials and programs. In addition, the work of upbringing depends on the personality of the educator, his moral qualities as well as his knowledge. Students learn positive qualities from their teachers. That is why a teacher should be very demanding, disciplined and knowledgeable towards himself. Educational work in the process of teaching performance has

a creative character . In influencing the psychology of students, the teacher must rely on the students themselves. If the students do not help the teacher in this work, then the educational work will be set in the right direction. Thus, in the process of teaching performance, not only skills are mastered, but also educational tasks, moral qualities, knowledge factor abilities are developed. So, the work of teaching performance has an educational character. Students are different in character, mindset, and ability. While some of them show their musical abilities from a young age, some of them can be noticed a little later. No matter how diverse the character of the students may be, the educational requirements will remain the same for everyone . This is why it requires the teacher to be patient and to study the psychology of the students in depth.

List of used literature

1. MuhammadjonovaZ . " Piano Room-Teaching Methods" Tashkent, 2006
2. Pedagogy (problems, debates, solutions) Tashkent 2003
3. Ochilov M. "Teacher's book" Tashkent 2002
4. Кенжабаев Ж.А. Применение информационно- коммуникационных средств и электронных образовательных ресурсов в обучении английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва,2016. -№5. – С. 42-44.

УДК 372

Khurraamova Gulchexra Mamanazarovna

Teacher Termez State University

Хурраамова Гульгексра Маманазаровна

преподаватель Термезский государственный университет

THE CONCEPT OF METHODOLOGY AND ITS ESSENCE

ПОНЯТИЕ МЕТОДОЛОГИИ И ЕЕ СУЩНОСТЬ

Аннотация. В данной статье рассмотрено понятие методологии и ее сущность.

Ключевые слова: методология, образование, педагогическая деятельность.

Annotation. This article discusses the concept of methodology and its essence.

Keywords: methodology, education, pedagogical activity.

It is not only practicing teachers who often see something abstract behind the concept of “methodology,” far from real life and educational practice.

Meanwhile, methodology is a system of principles and methods of organizing and constructing theoretical and practical activities.1

There are other definitions of methodology as a teaching about the method of scientific cognition and transformation of the world.²

In modern literature, methodology is understood primarily as the methodology of scientific knowledge, that is, the doctrine of the principles of construction, forms and methods of scientific and cognitive activity.

The methodology of science characterizes the components of scientific research of its object, the subject of analysis, research tasks, a set of research tools necessary for their solution, and also forms an idea of the sequence of movement of the researcher in the process of solving research problems.

These definitions of the methodology do not contradict each other. Moreover, they reflect the process of gradual development of the field of methodological reflection, the researchers' awareness of their own activities, the transfer of such reflection outside the framework of individual experience. Proceeding from this, the methodology of pedagogical science should be considered as a set of theoretical provisions on pedagogical cognition and transformation of reality.

Any methodology performs regulatory, normative functions. This is its purpose. But methodological knowledge can appear either in a descriptive (descriptive) or in a prescriptive (normative) form, that is, in the form of prescriptions, direct instructions to activity.

Descriptive methodology as a doctrine about the structure of scientific knowledge, the laws of scientific knowledge lays a benchmark in the research process, and prescriptive is aimed at regulating activity. In the normative methodological analysis, constructive tasks predominate, associated with the development of positive recommendations and rules for the implementation of scientific activities. Descriptive analysis deals with a retrospective description of already carried out processes of scientific cognition.

In the structure of methodological knowledge, as a rule, four levels are distinguished: philosophical, general scientific, specific scientific and technological. V.A. Slavenin, highlighting the philosophical level of methodology as the highest, notes that "at present, various philosophical doctrines (directions) coexist simultaneously, acting as the methodology of various human sciences, including pedagogy: existentialism, pragmatism, dialectical materialism, neo-Thomism, neo-positivism" ... I.P. Safronov in the article "Philosophy of Education: State, Problems and Prospects" adds idealism and rationalism. Existentialists note the deformation of the personality in the modern world, its alienation, loss of identity, etc. They see the way out of this situation in the fact that the individual must create himself. Therefore, the goal of the school is to teach schoolchildren to create themselves as a person, to teach them so that they create themselves. "Existentialism acts as a philosophical basis for the individualization of education", - emphasizes V.A. Slavenin. The basic principle on which the system of existentialism is built is "existence" -

existence. It is interpreted as the concrete existence of a person, as "I" preceding the essence and creating it. Modern philosophers point to the correctness of the position that the essence of a person is not given once and for all, but is formed in the process of life, writes I.P. Safronov. The most important role in preserving the integrity and uniqueness of the individual is assigned to the school. Its goal is to teach the child to create himself as a person. Existentialists love to repeat the words of Sartre: "Man is nothing but what he makes himself".

The neo-Thomists prove the leading role of religion in the upbringing of the younger generations. They accuse the school of excessive rationality and oblivion of the "preconscious", which supposedly contains the sources of love, happiness, freedom and the meaning of life. Upbringing, writes Jacques Maritain, cannot be based on a purely scientific concept of man, for upbringing must first of all know what a man is, what is the essence of man and what are his basic values; a purely scientific interpretation of man does not answer these questions. This can only be done by religion with its religious and philosophical concept of man.

Neopositivists see the weakness of pedagogy in the fact that it is dominated by useless ideas and abstractions, and not real facts.

The most prominent representative of pragmatism, the American scientist J. Dewey, in his numerous pedagogical works, criticizing the old, scholastic school, put forward a number of the most important principles of teaching and upbringing: the development of children's activity, arousal of interest as a motive for a child's teaching, etc. The purpose of education, in his opinion, is reduced to the process of "self-manifestation" of instincts and inclinations given to a child from birth. "The inner " I ", modern pragmatists argue, is not hostile to man, not ugly, as the Freudians believed.

References

1. Champoux, J.E. Film as a teaching resource. *Journal of Management Inquiry*. 1999 pp240-251.
2. Das, B. (ed.) *Communicative language teaching*. Singapore: Singapore University Press. 1985.
5. Gilmore, A. Authentic materials and authenticity in foreign language learning. *Language Teaching*. 2007 pp97-118
3. Harmer, J. *How to Teach English*. - Longman, 2001, p-90
4. Katchen, J.E. Teaching a Listening and Speaking Course with DVD Films: Can It Be Done? In H. C. Liou, J. E. Katchen, and H. Wang (Eds.), *Lingua Tsing Hua*. Taipei: Crane, 2003 pp221-236 [online] (15 Jan 2011)
5. KENJABAYEV .J.A. LINGUISTIC FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF ORAL SPEECH COMPETENCE OF THE DIRECTION OF PHYSICAL CULTURE

EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF SPORTS TERMINOLGY).EUROPEN JOURNAL OF RESEARCH AND REFLECTION IN EDUCATIONAL SCIENCES.PROGRESSIVE ACADEMIC PUBLISHING,UK p-48 vol .8 november ,11,2020 issn 2056-5852,www.idpublications.org

6.Kenjabayev J.A . EUROPEAN JOURNAL OF RESARCH volume 5 issue 6 2020 pages 24-20.LINGODIDACTIC PECULIARITIES OF THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN THE FIELD OF PHYSICAL EDUCATION.(in the example of sports terms)[www.journalof.research info EJR_5.6,2020](http://www.journalof.research.info/EJR_5.6,2020)

УДК 372

*Назарматова Йоргиной Максмудалиевной
преподавателем Термезского государственного университета
Nazarmatova Yorqinoy Maxmudaliyevna
teacher Termez State University*

THE ESSENCE OF THE TEACHER'S METHODOLOGICAL ACTIVITY

СУЩНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Аннотация. В данной статье рассмотрена сущность методической деятельности учителя.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, учитель, методическая деятельность.

Annotation. In this article, the essence of the teacher's methodological activity is considered.

Keywords: pedagogical activity, teacher, methodical activity.

Methodological activity has not been fully investigated and has not been described as an independent type of professional activity of a teacher. In the pedagogical literature, there are three points of view on methodological activity. According to the first point of view, methodological activity, methodological activity is reduced to methodical work related to the teacher's self-education, work with didactic means, and advanced training in the subject area. The second one is that the methodological activity is related to teaching a specific subject. Researchers who adhere to the third point of view represent methodological activity as a set of relatively independent skills with clearly expressed specificity in the structure of professional and pedagogical activity. Practical teachers are aware of the specifics and importance of methodological activities. In terms of importance, it ranks third among them after the teaching of the subject and education. We consider methodological activity as an independent type of professional and pedagogical activity. With all the variety of teaching methods, their differentiation, the diversity of the content of

teaching various subjects in various educational systems, there are common theoretical foundations for implementation, a single structure of this type of professional activity of a teacher, general basic procedures for performing methodological developments.

The purpose of the methodological activity is to serve the teaching practice.

Functions of methodical activity:

-analytical;

-design, associated with long-term planning and development of training content, planning and preparation of training activities; - constructive, including a system of actions related to planning the upcoming lesson (selection, compositional design of educational information), presentation of forms of presentation of educational material, leading to interaction between the teacher and students in the process of forming new knowledge and professional skills;

- normative, contributing to the implementation of educational standards, curriculum requirements, conditions for the implementation of the educational process in this type of educational institution;

- research.

Methodical activity cannot be observed directly. The teaching activity of the teacher lends itself to analysis and observation. Methodical activity, techniques and methods of its implementation is a complex thought process. In order to separate the pedagogical process and its support: methodological, material and technical or organizational, it is necessary to determine the differences in their subject of activity. The object of the methodological activity of a teacher of a professional school is the process of forming professional knowledge, skills, and abilities. The subject of methodological activity consists of various techniques and methods, ways of implementing and regulating the process of forming new knowledge and skills, taking into account the specifics of the content of a particular subject. this activity manifests itself indirectly through methodological products (results) created in the course of methodical design and construction.

The subjects of methodological activity are a teacher or a team of teachers. The experience of a teacher-innovator is associated with a specific methodological technique, which is designed and successfully incorporated into its own methodological system. the highest forms of presenting methodological creativity in teaching practice are its generalization in various publications, the opening of their own schools-seminars for teachers, the defense of scientific work based on the results of researching their own scientific and methodological system. The products (results) of the methodological activity are: methodological guidelines, revised, selected educational material in various forms of information presentation; algorithms for solving problems; workbook sheets; techniques, teaching methods; methodological support of the academic discipline; learning programs; training programs, etc. The products of methodical activity are used by students in the

classroom. Thus, methodological activity should be understood as an independent type of professional activity of a teacher in the design, development and construction, research of teaching aids that allow for the regulation of teaching and learning activities in a separate subject or a cycle of academic disciplines.

Literature

1. Zazyum I.A. Fundamentals of teaching excellence. - M.: Education, 1989.- P.34-64
2. Zanina L.V., Menshikova N.P. Fundamentals of teaching excellence. - Rostov n / a: Phoenix, 2005.-- 212 p.
3. Kodzhaspirova G.M. The culture of professional self-education of a teacher. - M.: ART, 1994.-- 205 p.
4. Lukashov V.S. Methodological culture of the teacher. - M.: ART-Press, 1993.- 265 p.
5. Moreva N.A. Pedagogy of secondary vocational education. M.: Academy, 2008.-- 442 p.
6. Moreva N.A. Pedagogy of secondary vocational education.-M.: Academy, 1997.-267 p.
7. Kenjabayev J.A. EUROPEAN JOURNAL OF RESARCH volume 5 issue 6 2020 pages 24-20.LINGODIDACTIC PECULIARITIES OF THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN THE FIELD OF PHYSICAL EDUCATION.(in the example of sports terms)[www.journalofresearch info EJR_5.6,2020](http://www.journalofresearch.info/EJR_5.6,2020)

УДК 372

P. Мардаева

преподаватель

Термезский государственный университет

Termez State University

teacher R.Mardaeva

THE MODERN LESSON IN MUSIC EDUCATION ACTIVITIES IS THE CONTENT OF EDUCATION AND UPBRINGING

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

Аннотация. В данной статье рассмотрен современный урок музыкально-образовательной деятельности, содержание образования и воспитания.

Ключевые слова: музыкально-образовательной деятельности, воспитание, образование.

***Annotation.** This article discusses the modern lesson of musical and educational activities, the content of education and upbringing.*

***Key words:** music and educational activity, upbringing, education.*

Along with other means of education, the art of music plays a special role in educating the younger generation in the spirit of love, compassion and devotion to the Motherland, leading it to maturity. This type of art with its unique magic serves to enrich the spiritual world of young people. It is no secret that under the influence of melody and melody a person grows in the world of emotions, the formation of perception and thinking, the buds of striving for goodness, love of beauty, preservation of mother nature, the desire to serve for the prosperity of the motherland. Continuing the traditions of our great ancestors during the years of independence, programs and plans aimed at the development of music in our country are being developed and implemented. In particular, in order to preserve and study our classical musical heritage, to pass it on to the younger generation, many contests and prestigious international music conferences are held regularly.

In connection with the independence of our republic, the restoration of our national values, the granting of state status to the Uzbek language, the introduction of freedom of religion, the restoration of ancient traditions began to develop.

The Uzbek people are not only rich in underground resources, but also have a long history. The Uzbek people had intellectuals: the great commander Amir Temur, the founders and propagandists of hadith such as At-Termizi, Al-Bukhari, Hazrat Bahovutdin, Khoja Ahmad Yassavi, encyclopedic scholars such as Al-Farabi, Ibn Sino, Beruni, Barbat, Al-Kindi, Al-Khwarizmi, Hafiz Shirazi is a nation that has also created great musicologists. Nowadays, when our people have gained independence, the musical education of the younger generation is one of the natural and important requirements of our time. Each generation solves this problem in connection with the socio-economic and cultural conditions of its time.

The role and importance of national and cultural heritage, musical works and the ideas put forward in them in the development of the individual, the use of musical works in the process of aesthetic education, the ability of students to listen to national music, to understand the ideas expressed through melodies, as well as Researched by FK Juraev, K. Mamirov, S. Annamuratova, S.Kh. Fayzulina, R. Tursunov and B. Lutfullayev.

The issues of using the samples of national musical heritage are covered in detail in the research work of pedagogues, art historians: R.Abdullaev, T.Gafurbekov, A.Nazarov, D.Rashidova, F.Karamatov.

Scientific research in the field of music pedagogy is mainly devoted to school pedagogy, in which the theoretical, scientific-methodological and pedagogical bases of the organization of moral and aesthetic education through various genres of art are studied. Among them: A.Khasanov, F.Juraev, D.Amanullaev, B.Azamov, F.Khalilov, N.Kakhkhorov, D.Kamolova, M.Akhmedov.

However, in order to improve music education and upbringing, the training of future music teachers, the study of their importance in the formation of the teaching process has not yet been carried out as a special scientific pedagogical research pedagogical technology.

It is necessary to inculcate in students the richness of all the musical culture that Uzbek music has accumulated throughout the history of its development through music and song. Already in this process, the national foundations are a natural and convenient ground for the development of musical abilities of young students. This Uzbek music is reflected not only in the form genre of content, but also in the style of education. For example, the delivery of music education in Uzbek schools, the improvisational forms of teacher-student oral traditional style performers require careful and quick comprehension of musical style tones, all of which are naturally and logically connected with this melody. All children require the music teacher to carefully accept the song repertoire and the work of art to be listened to when listening to a piece of music. Their singing and reciting poems are like noise. In this case, easy, childish and playful songs are very suitable for students. For example, "White poplar, blue poplar", "Stork came, summer came", "Chitta flower". Thus, it is clear from the examples that the richness of Uzbek music culture can be further improved by using modern pedagogical technologies in the lessons of music culture, taking into account both the psychological and physiological capabilities of students.

In music education, the skill of conveying the essence of each topic to the minds of the students requires a lot of research, a lot of reading from the teacher. Only a well-educated teacher can use advanced pedagogical technologies to effectively convey the essence of a topic to the minds of students.

Restoration of our national-musical, spiritual-cultural values and upbringing of a comprehensively spiritual and morally highly developed person is the most important issue in the life of today's society. Today, special attention is paid to the upbringing of the younger generation in the national spirit, on the basis of the national idea, as morally mature, spiritually perfect. The role of the art of music in educating such young people is invaluable. Of course, along with education, the role of music is important in inculcating the main idea of the ideology of national independence and its goals in the minds of students. Because music affects not only the human mind, but also his heart and emotions. In their scientific and pedagogical views, the great encyclopedic scholars of our ancestors, along with all the exact sciences, treated the arts, especially

the art of music, with a special love and respect. Our compatriot, the great scholar Abu Nasr al-Farabi: "Music is not only a factor that educates people, but also heals their souls." - he called. ¹

His list of works includes a number of works on the art and science of music. Knowing about the features of each song, melody, such as the creation, style of performance, method, famous performers, artistic content, requires special training in several specific professional areas of music education. This, in turn, will ensure the activation of the learning process of students and the steady growth of the content and level of educational work.

In carrying out this task, each teacher must find a way to the heart of the student, who has a deep knowledge of his subject, and bring interactive methods into the lesson, understanding his psychology. One of the current problems of music pedagogy is to reveal the pedagogical basis of educating young people in the aesthetic spirit and to improve the content, form and methods of lessons.

In order to solve the problems facing the music education system in the current innovative processes, it is necessary to have independent and free-thinking decision-makers who are able to assimilate new information and evaluate their own knowledge.

Therefore, the role and importance of modern teaching methods, interactive methods, innovative technologies in the educational process of music educational institutions is incomparable. Knowledge and experience of pedagogical technologies and their application in music education ensure that the student or learners have knowledgeable and mature skills.

1. Al Farabi. Bolshaya kniga o muz y ke II - Traktat y o muzyke i poezii /: perevod arabskogo. - g . Almaty 1993 S 72-326.

In order to solve the problems facing the music education system in the current innovative processes , it is necessary to have independent and free-thinking decision-makers who are able to assimilate new information and evaluate their own knowledge.

Therefore, the role and importance of modern teaching methods, interactive methods, innovative technologies in the educational process of music educational institutions is incomparable. Knowledge and experience of pedagogical technologies and their application in music education ensure that the student or learners have knowledgeable and mature skills.

List of used literature

1. G.Sharipova "Music and its teaching methods" 2006
2. Pedagogy (problems, debates, solutions) Tashkent 2003
3. Ochilov M. 'Teachers' Etiquette ' 2002
4. S. Set Begmatov , D.Ta .Kuzmina Methodical prepodavanie Music shkolnyy repertoire T., 2007 year

5 .Al Farobi. Lots of ice Sheikh knig o ke y II - Tractor y / o muzyke poezii: Perevoz arabskogo. d . Almaty 1993

6. Кенжабаев Ж.А. Применение информационно- коммуникационных средств и электронных образовательных ресурсов в обучении английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва,2016. -№5. – С. 42-44.

УДК 372

*Назарматова Йоргиной Максмудалиевной
преподавателем Термезского государственного университета*

*Nazarmatova Yorqinoy Maxmudaliyevna
teacher Termez State University*

TRAINING AS A WAY OF ORGANIZING THE PEDAGOGICAL PROCESS

ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. В данной статье рассмотрено обучение как способ организации педагогического процесса.

Ключевые слова: обучение, педагогический процесс.

Annotation. This article considers teaching as a way of organizing the pedagogical process.

Keywords: training, pedagogical process.

Learning is the most important and most reliable way to get a formal education. Reflecting all the essential properties of the pedagogical process (two-sidedness, focus on the harmonious development of the individual, the unity of the content and procedural aspects), teaching at the same time has specific qualitative differences. Being a complex and multifaceted specially organized process of reflecting real reality in the child's mind, learning is nothing more than a specific process of cognition, controlled by a teacher. It is the guiding role of the teacher that ensures the full assimilation of knowledge, skills and abilities by schoolchildren, the development of their mental powers and creative abilities. Cognitive activity is the unity of sensory perception, theoretical thinking and practical activity. It is carried out at every step in life, in all types of activities and social relationships of students (productive and socially useful work, value-orientation and artistic-aesthetic activities, communication), as well as by performing various subject-practical actions in the educational process (experimentation, design , solving research problems, etc.). But only in the process of learning, knowledge acquires a clear form in a special, inherent only to a person, educational and cognitive activity, or teaching.

Learning always takes place in communication and is based on a verbal-activity approach. The word is at the same time a means of expressing and understanding the essence of the

phenomenon under study, an instrument of communication and organization of practical cognitive activity of schoolchildren. It is also closely related to value-orientation activity, which has as its goal the formation of personal meanings and awareness of the social significance of objects, processes and phenomena of the surrounding reality.

Learning, like any other process, is associated with movement.

It, like a holistic pedagogical process, has a task structure, and therefore, movement in the learning process goes from solving one educational problem to another, advancing the student along the path of knowledge: from ignorance to knowledge, from incomplete knowledge to more complete and accurate.

Learning is not limited to the mechanical transfer of knowledge, skills and abilities. This is a two-way process in which teachers and pupils (students) are in close interaction: teaching and learning [8].

At the same time, teaching should be considered conditionally, since the teacher cannot limit himself only to the presentation of knowledge - he develops and educates, i.e. carries out a holistic pedagogical activity.

The teacher's activity as an organizer and leader of all educational work of students has always been highly appreciated by progressive thinkers. A. Disterweg wrote that the teacher is "the sun for the universe."

It is highly appreciated even now. However, it is necessary to clearly understand the role of the student himself, since he is the central link in the basic and initial relations in the pedagogical process.

The success of education is ultimately determined by the attitude of schoolchildren to learning, their desire for knowledge, the ability to consciously and independently acquire knowledge, abilities and skills, and activity. A student is not only an object of learning influences, he is a subject of specially organized cognition, a subject of the pedagogical process. Since the development of a student occurs only in the process of his own activity, the basis of learning should be considered not teaching, but learning. The activity of students to assimilate the content of education is carried out in various forms and systems of education, the nature of which is determined by various factors: the goals and objectives of education; the number of students enrolled in training; the peculiarities of individual educational processes; the place and time of the students' educational work; provision of textbooks and teaching aids and others.

The material discussed above allows us to conclude:

- Learning is the most important and most reliable way to receive formal education. Being a complex and multifaceted specially organized process of reflecting real reality in the child's mind, learning is nothing more than a specific process of cognition, controlled by a teacher. It

is the guiding role of the teacher that ensures the full assimilation of knowledge, skills and abilities by schoolchildren, the development of their mental strength and creative abilities.

- The activities of students to assimilate the content of education are carried out in various forms and systems of education, the nature of which is determined by various factors: the goals and objectives of education; the number of students enrolled in training; the peculiarities of individual educational processes; the place and time of the students' educational work; provision of textbooks and teaching aids and others.
- Forms of learning need to be understood as constructions of segments of the learning process that are implemented in a combination of the controlling activity of the teacher and the controlled learning activity of students.

Literature

1. Zazyum I.A. Fundamentals of teaching excellence. - M.: Education, 1989.- P.34-64
2. Zanina L.V., Menshikova N.P. Fundamentals of teaching excellence. - Rostov n / a: Phoenix, 2005 .-- 212 p.
3. Kodzhaspirova G.M. The culture of professional self-education of a teacher. - M.: ART, 1994 .-- 205 p.
4. Lukashov V.S. Methodological culture of the teacher. - M.: ART-Press, 1993.- 265 p.
5. Moreva N.A. Pedagogy of secondary vocational education. M.: Academy, 2008 .-- 442 p.
6. Moreva N.A. Pedagogy of secondary vocational education.-M.: Academy, 1997.-267 p.
7. Kenjabayev J.A . EUROPEAN JOURNAL OF RESARCH volume 5 issue 6 2020 pages 24-20.LINGODIDACTIC PECULIARITIES OF THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN THE FIELD OF PHYSICAL EDUCAION.(in the example of sports terms)[www.journalofresearch info EJR_5.6,2020](http://www.journalofresearch.info/EJR_5.6,2020)

Иванова К.А.

*студент Саратовского Государственного Медицинского
Университета им. В.И. Разумовского
(г. Саратов, Россия)*

Кузнецова Е.Ю.

*студент Саратовского Государственного Медицинского
Университета им. В.И. Разумовского
(г. Саратов, Россия)*

Семенчева А.С.

*студент Саратовского Государственного Медицинского
Университета им. В.И. Разумовского
(г. Саратов, Россия)*

ОСОБЕННОСТИ СИНДРОМА ЭНТЕРИТА У ДЕТЕЙ

Аннотация: в работе представлена структура энтерита у детей. На основании корреляционного анализа исследовано наличие взаимосвязи междуотягощенным антенатальным периодом и развитием энтерита. Определены клинико-лабораторные особенности синдрома энтерита в зависимости от характера поражения.

Ключевые слова: энтерит, целиакия, синдром мальабсорбции, первичная лактазная недостаточность.

Abstract: the paper presents the structure of enteritis in children. Based on the correlation analysis, the presence of a relationship between the burdened antenatal period and the development of enteritis was investigated. The clinical and laboratory features of the enteritis syndrome were determined depending on the nature of the lesion.

Key words: enteritis, celiac disease, malabsorption syndrome, primary lactase deficiency.

Введение

Заболевания тонкого кишечника занимают значимое место среди всей патологии ЖКТ, являются тем патологическим состоянием, которое ухудшает качество жизни детского населения и может, в отдельных случаях, привести к инвалидизации. Целиакия встречается примерно у 1% людей в большинстве групп населения [1]. Частота аллергического энтерита у детей первых трех лет жизни составляет 6–8 % [2].

Развитие патологического процесса в тонком кишечнике вызывают гетерогенные этиологические факторы инфекционного (острые вирусные, бактериальные кишечные инфекции; гельминтозы, лямблиоз) и неинфекционного генеза (наследственные

ферментопатии, энтеропатии; врожденные пороки развития, аллергические заболевания, иммунные воспалительные заболевания кишечника) [3]. Независимо от этиопатогенетических механизмов развития, базовым в клинической картине заболеваний тонкого кишечника является неспецифический клинико-лабораторный синдром энтерита. Несмотря на то, что проблема заболеваний тонкого кишечника чрезвычайно актуальна, в настоящее время в литературных источниках отсутствуют данные об исследованиях особенностей синдрома энтерита в зависимости от причин развития заболевания, сравнительной клинико-лабораторной характеристики отдельных видов поражений тонкого кишечника, не определены специфические особенности факторов риска развития заболеваний тонкого кишечника в зависимости от этиологии.

Материалы и методы исследования

Проведено ретроспективное исследование заболеваний 116 пациентов (мальчиков 60/116 (52%) и девочек 56/116 (48%)), госпитализированных в гастроэнтерологическое отделение ГУЗ ДКБ г. Саратов за период с 2016 по 2020 годы.

На основании результатов анализа медицинской документации составлены и обработаны 116 оригинальных статистических карт, которые использовались для получения результатов исследования в процессе статистической обработки. Статистическая обработка материала выполнялась с помощью статистической программы Statistica 6,0. Так как распределение данных не соответствовало нормальному распределению, применяли и непараметрические критерии (критерий Манна-Уитни, корреляцию Спирмена). Для оценки корреляции была принята следующая градация: $0 < r < 0,3$ – связь слабая; $0,3 < r < 0,7$ – связь средней силы; $0,7 < r < 1$ – сильная связь; $r > 0,7$ – связь очень сильная. Критическим уровнем достоверности при проверке статистических гипотез принимали $p < 0,05$.

Результаты исследований

В исследовании принимали участие пациенты в возрасте от 7 месяцев до 16 лет, средний возраст 3 года 7 месяцев $\pm 3,3$. ИМТ пациентов $15 \pm 1,3$.

При анализе причин возникновения энтеритов получены следующие данные: преобладает аллергический энтерит, который наблюдается в 38% случаев (44/116 пациентов), целиакия встречается в 24% (28/116), на третьем месте – постинфекционный энтерит 12% (16/116), первичная лактазная недостаточность отмечается у 9% больных (11/116), целиакия в сочетании с вторичной лактазной недостаточностью наблюдается в 8,6% (10/116), ВПР в 4,4% (5/116). Паразитарные инвазии диагностируются только у 2% пациентов (3/116).

Введение прикорма вызывало развитие энтеритов в 39,8% (46/116), перенесенная ОКИ в 18,4% (21/116), перевод на искусственное вскармливание в 16,7% (19/116), антибиотикотерапия 12,3% (14/116), перенесенное ОРВИ 6,6% (9/116), операция по поводу ВПР в 6,2% (7/116).

При анализе факторов риска развития целиакии выявлено, что течение беременности матерей пациентов, страдающих хроническими энтеритами, протекало на фоне гестоза в 41,4% (48/116 пациентов), угрозы прерывания беременности в 22,4% (26/116 пациентов), многоводия в 6% (7/116 пациентов). Кроме того, в 32,8% случаев (38/116 пациентов) наблюдалась ХВГП. 12,1% (14/116) матерей страдали хроническими заболеваниями гениталий, у 22,4% (26/116 пациентов) был диагностирован кольпит, а у 19,8% (23/116) отмечалась анемия.

Выявлена прямая зависимость средней силы между наличием энтерита и ХВГП ($r=0,33$, $p<0,05$), а также между наличием энтерита и таким осложнением беременности, как гестоз ($r=0,41$, $p<0,05$). Кроме того, прямая статистически значимая зависимость показывает, что с увеличением возраста матери увеличивается частота возникновения хронических энтеритов у ребенка ($r=0,61$ $p<0,01$).

В большинстве случаев дебют целиакии спровоцирован введением прикорма (19/28), в 7% случаев – перенесенной ОКИ (2/28), а в 25% случаев (7/28) симптомы наблюдаются с рождения.

Манифестация ПЛН в 54,5% (6/11) отмечалась с рождения, в 45,5% случаев (5/11) после перевода ребенка на искусственное вскармливание.

Введение прикорма вызвало аллергический энтерит в 77% случаев (34/44), в свою очередь, антибиотикотерапия предшествовала дебюту энтерита в 11% (5/44).

В лабораторных исследованиях отмечается эозинофилия (17/44) в ОАК и повышение IgE (21/44) у пациентов, страдающих аллергическим энтеритом ($p<0,01$), повышение АЛТ и АСТ в БАК и селективный иммунодефицит IgG и IgA больных целиакией ($p<0,05$). В копрограмме больных целиакией у 55% отмечаются изменения: стеаторея наблюдается в 35%, амилорея в 26%, креаторея в 22%.

Выводы

1. В результате исследования установлено, что лидирующее место среди хронических энтеритов занимает аллергический энтерит, на втором месте по частоте встречаемости – целиакия, на третьем – постинфекционный энтерит.

2. Среди факторов, отягощающих антенатальный период и являющихся фактором риска развития целиакии, необходимо отметить гестоз, ХВГП, угрозу прерывания беременности и многоводие.

3. Несмотря на незначительные особенности факторов риска развития энтеритов определенных этиологических групп, можно выделить наиболее часто встречающиеся, к которым относятся: введение прикорма, перевод на искусственное вскармливание, перенесенные ОКИ и ОРВИ, антибиотикотерапия, операции на ЖКТ.

4. Лабораторные изменения больных энтеритом в зависимости от его этиологии могут включать в себя электролитные нарушения в БАК, изменения в копрограмме (стеаторею, амилорею, креаторею), признаки дисбактериоза, повышение антител к тканевой трансглутаминазе, картину субатрофического дуоденита по результатам ФГДС – при целиакии, повышение Ig E к пищевым аллергенам, эозинофилию – при аллергическом энтерите, положительный тест при ПЛН.

Список литературы

1. Захарова И. Н., Боровик Т. Э., Рославцева Е. А., Андрюхина Е. А., Дмитриева Ю. А., Дзедисова Ф. С. Целиакия у детей: современные подходы к лечению // МС. 2011. №9-10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tseliakiya-u-detey-sovremennye-podhody-k-lecheniyu> (дата обращения: 02.06.2021).

2. Muraro A., Werfel T., Hoffmann-Sommergruber et al. EAACI Food Allergy and Anaphylaxis Guidelines Group. EAACI food allergy and anaphylaxis guidelines: diagnosis and management of food allergy. // Allergy. — 2014. — Aug;69(8). — P. 1008–25.

3. Вялов С.С. Воспалительные заболевания тонкого кишечника: недифференцированные и недифференцируемые энтерит и энтероколит // Consilium Medicum. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospalitelnye-zabolevaniya-tonkogo-kishechnika-nedifferentsirovannye-i-nedifferentsiruemye-enterit-i-enterokolit> (дата обращения: 02.06.2021).

*Жабурин М.В., кандидат медицинских наук
доцент кафедры «Оториноларингологии и офтальмологии»
ФГБОУ ВО «Ивановская государственная медицинская академия»*

Минздрава России

Россия, г. Иваново

Султанов И.С.

*Клинический ординатор по специальности «Оториноларингология»
ФГБОУ ВО «Ивановская государственная медицинская академия» Минздрава России
Россия, г. Иваново*

ТЯЖЕЛОЕ НОСОВОЕ КРОВОТЕЧЕНИЕ НА ФОНЕ ПРИЕМА ВАРФАРИНА

Аннотация: в статье описывается клинический случай женщины с тяжелым носовым кровотечением на фоне бесконтрольного приема варфарина. Женщине выполнялась передняя тампонада полости носа, дважды передне-задняя тампонада носа, перевязка наружных сонных артерий. В тезисах описывается необходимость контроля МНО и постоянное наблюдение у терапевта пациентов, принимающих варфарин. Тяжелое носовое кровотечение на фоне приема антикоагулянтов является urgentным состоянием.

Ключевые слова: оториноларингология, носовое кровотечение, передне-задняя тампонада, антикоагулянты, варфарин.

Abstract: the article describes a clinical case of a woman with severe nosebleeds while taking warfarin uncontrolled. The woman underwent anterior tamponade of the nasal cavity, twice anteroposterior tamponade of the nose, and ligation of the external carotid arteries. The abstracts describe the need to monitor INR and constant monitoring by the therapist of patients taking warfarin. Severe epistaxis while taking anticoagulants is an urgent condition.

Key words: otorhinolaryngology, epistaxis, anteroposterior tamponade, anticoagulants, warfarin.

Одним из наиболее частых состояний, требующих принятия неотложных мер, в практике врача-оториноларинголога является носовое кровотечение. Большинство исследователей считают носовое кровотечение не самостоятельным заболеванием, а симптомом, встречающимся при самых различных заболеваниях, как ЛОР органов, так и организма в целом [1]. По данным литературы последних лет, число пациентов с носовыми кровотечениями составляет 14,7%-20,5% среди всех больных, нуждающихся в экстренной ЛОР-помощи. Следует отметить, что у 80% носовое кровотечение обусловлено факторами общего характера (гипертоническая болезнь, атеросклероз, заболевание крови и др.), тогда как всего лишь у 20% - изменениями в носу и околоносовых пазухах [1,2]. У пожилых

людей кровотечения из носа развиваются чаще. Особо подвержены им пожилые женщины, у которых с наступлением менопаузы происходит атрофия слизистой оболочки носа. Носовые кровотечения могут развиваться на фоне лечения дезагрегантами, тромболитиками, антикоагулянтами и цитостатиками, часто имеют рецидивирующий характер и могут приводить к значительной кровопотере [1,2].

Целью нашего исследования было рассмотреть клинический случай тяжелого носового кровотечения взрослого пациента длительно и бесконтрольно принимающего варфарин.

Больная Ш., 73 года, поступила в оториноларингологическое отделение для взрослых ОБУЗ «Ивановская областная клиническая больница» 21.01.2021 с жалобами на повторяющиеся кровотечения из правой половины носа с 20.01.2021 с 10:30, останавливала самостоятельно. После вызова бригады скорой медицинской помощи 21.01.2021 г. направлена к ЛОР врачу ОКБ, АД на момент осмотра 140/100 мм. рт. ст., ЧСС 86 в мин. Осмотрена ЛОР врачом, кровотечения нет, с превентивной целью установлен ватный тампон в общий носовой ход справа, отпущена домой. 21.01.2021 г. с 22:00 вновь кровотечение, самостоятельно обратилась к ЛОР врачу ОКБ. При осмотре – диффузное кровотечение из передней половины полости носа. Выполнена передняя тампонада носа. Госпитализирована для обследования и лечения. Из анамнеза - страдает гипертонической болезнью, пароксизмальной формой фибрилляции предсердий, хроническим гастроуденитом. Постоянно принимает варфарин, МНО не контролирует. Живет одна, родственники находятся в Германии.

В динамике по анализам крови отмечалось нарастание нейтрофильного лейкоцитоза, тромбоцитоза. В коагулограмме – признаки гипокоагуляции, уровень фибриногена высокий. В б/х анализе крови – нарастание уровня трансаминаз до 111 и 135 ммоль/л, рост прямого билирубина, СРБ 70,92.

С 21.01.2021 г. находилась на лечении в ЛОР отделении ОКБ с диагнозом: рецидивирующее носовое кровотечение справа. При поступлении в правую половину полости носа установлен ватный тампон, проводилась гемостатическая терапия, антигипертензивная терапия (этамзилат в/м, бисопролол, периндоприл), варфарин отменен. 22.02.2021 г. утром возобновилось носовое кровотечение, стекание крови по задней стенке глотки, выполнена передне-задняя тампонада полости носа. 24.01.2021 г. рецидив кровотечения на фоне установленной передне-задней тампонады, в экстренном порядке взята в операционную, выполнена повторная тампонада под наркозом, в связи с сохраняющимся кровотечением принято решение о перевязке наружных сонных артерий с двух сторон. По тяжести состояния переведена в отделение реанимации и интенсивной

терапии, где проводилось переливание свежемороженой плазмы, гемостатическая терапия, антибактериальная терапия. Кровотечение остановлено. 26.01.2021 г. переведена в ЛОР отделение. 27.01.2021 г. выполнено удаление передне-задней тампонады. Кровотечение не возобновлялось. Переведена в палату. Получала антибактериальную, симптоматическую, дезинтоксикационную терапию. Кровотечение из носа не возобновлялось. Выписана через 2 недели по месту жительства под наблюдение участкового врача терапевта амбулаторно. Представленный клинический случай демонстрирует массивное носовое кровотечение у пациентки на фоне приема варфарина. Сопутствующая патология в виде постоянной формы мерцания предсердий и гипертонической болезни является показанием для приема антикоагулянтов. Однако, бесконтрольный длительный прием этих лекарственных препаратов в данном случае вызвал тяжелое носовое кровотечение. Контроль МНО и постоянное наблюдение терапевта у пациентов данных групп является необходимым условием для снижения риска носовых кровотечений.

Использованные источники:

1. Бойко – Н.В. К патогенезу возникновения рецидивов носового кровотечения // Российская ринология. – №3. – 2000. – С. 39-43
2. Носовые кровотечения: Учебное пособие для врачей. – М.: РМАПО. – 2012. 70 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Магомедов М.М.

Магистр

*1 курс, факультет «Магистратура» Донской государственной технической
университет*

Россия, г. Ростов – на – Дону

РАЗНОВИДНОСТИ АСФАЛЬТОВЫХ БЕТОНОВ

Аннотация: статья посвящена разновидностям асфальтобетона.

Ключевые слова: асфальтобетон, расчет, конструкция, дорожное строительство, прочность, разрушение, расчетная схема.

Abstract: the article is devoted to the varieties of asphalt concrete.

Key words: asphalt concrete, calculation, structure, road construction, strength, destruction, design scheme.

К разновидностям асфальтобетона относятся теплый, холодный, литой, ц ветной. Более редким в строительстве является дегтебетон.

Теплый асфальтобетон используют для устройства нижних слоев в покрытиях.

Для приготовления теплого асфальтобетона используют вязкие нефтешлаки марок БНД 200/300 и БНД 130/200 или жидкие битумы; щебень более тоньше измельченный, чем в горячих смесях известняковый порошок; щебень, искусственный песок, прочные шлаки. Температура готовой теплой массы при ее выходе из смесителя должна быть 130°C. Допустимые пределы температуры массы при ее уплотнении в покрытии: нижний 50°C при работах в теплую погоду и при марке битума СГ 70/130; верхний 100°C при работах в холодную погоду и при марке битума СГ 130/200. Уплотнение производят легкими и тяжелыми (12т) катками; при холодной погоде рекомендуется уплотнять массу сразу же после ее укладки в покрытие, чтобы не остудить массу и не потерять ее удобообрабатываемость. Толщину рыхлого слоя назначают на 15-20% больше проектной толщины и покрытия, что регулируется положением выглаживающей плиты укладчика.

Холодный асфальтобетон содержит жидкий или разжиженный вязкий битум, что позволяет укладывать массу холодного асфальта при температуре окружающего воздуха.

Приготовление холодного асфальта осуществляется в горячем и холодном состояниях. При приготовлении массы в горячем состоянии применяют жидкий или разжиженный битум, в холодном битумную эмульсию. Холодный асфальт применяют для создания верхних слоев дорожных покрытий и при производстве ремонтных работ.

Если холодный асфальт употребляется в строительных работах после его изготовления на АБЗ, то укладку массы производят еще в теплом состоянии

и. В этом случае слой массы ложится компактнее, а при его уплотнении быстрее формируется монолитное покрытие.

При работах во влажную погоду используют холодный асфальт, приготовленный на битумной эмульсии.

В первый период эксплуатации дорожного покрытия рекомендуется не допускать высокой грузонапряженности при движении автотранспорта, так же как нельзя допускать и слишком слабой интенсивности движения транспорта, поскольку окончательное формирование покрытия происходит именно под действием этого движения.

Холодный асфальт готовят с применением щебня из морозостойких карбонатных пород (известняков, доломитов) и доменных шлаков с пределом прочности при сжатии не менее 80 МПа.

Чтобы покрытие не становилось скользким при его эксплуатации, к известняковому щебню добавляют до 30% мелкого (10 мм) гранитного, базальтового щебня или

искусственного дробленого песка из тех же пород камня. Песок должен быть чистым, однородным, без органических примесей или глинистых частиц.

Для повышения вязкости и клеящей способности разжиженного или жидкого битума в состав холодного асфальта добавляют минеральный (известняковый) порошок.

Холодный асфальт может длительное время оставаться в рыхлом состоянии и в складских условиях (до 10 месяцев). Поэтому холодную асфальтобетонную массу обычно готовят в зимнее время года с тем, чтобы ее раскладку в покрытие произвести с наступлением весны. Зимняя заготовка массы позволяет работать АБЗ практически в течение полного года. При чрезмерно длительном хранении рыхлая масса холодного асфальта постепенно слеживается, образуются глыбы, в этом случае требуется предварительное ее рыхление, добавляя на последней стадии перемешивания массы, хлорное железо и другие специальные вещества (добавки) до 3%, чтобы уменьшить слеживание при длительном хранении. Однако, нужно помнить, что механическое рыхление ухудшает качество массы вследствие обнажения отдельных частиц, покрытых пленкой битума.

При тонких пленках битума слеживаемость массы меньше и прочность полученного покрытия выше. При выборе вяжущего учитывают, что чем холоднее погодные условия, длительнее срок хранения массы, ниже прочность камня, тем вяжущее вещество должно быть более жидким.

Доля вяжущего вещества в составе холодного асфальта устанавливается проектированием оптимального состава, но обычно находится в пределах 68% для песчаного и 5% для мелкозернистого. Качество холодного асфальта в покрытиях характеризуется его прочностью при сжатии в сухом и водонасыщенном состоянии при 20°C соответственно/

Литой асфальтовый бетон выделяется из других горячих аналогов тем, что все межзерновые поры в нем заполнены асфальтовым вяжущим веществом. После укладки массы и ее уплотнения в монолите практически отсутствуют статочные поры и пустоты, поэтому покрытия из него водонепроницаемые. Преимущество литого асфальта состоит в том, что работы по его укладке можно производить при сравнительно низких температурах (до 10°C) воздуха. Не требуется продолжительного уплотнения массы катками или трембования при ямочном ремонте. Достаточно прикатать его легкими (1,5 т) катками. Преимуществом покрытий из литого асфальта является также их высокая долговечность, износостойкость и шероховатость.

Литой асфальтобетон не лишен и некоторых недостатков: к деформациям при высоких температурах воздуха и к образованию трещин в период низких температур воздуха. В последние годы эти недостатки были резко ослаблены. В получаемых составах литого асфальта содержится минеральных частиц крупнее 5 мм 50-55%, асфальтосвязующего вещества 20-

25%. Слой уложенной массы не требует дополнительного уплотнения. С понижением температуры покрытия с 200°C до атмосферной литой асфальт в покрытии отвердевает и пригоден к эксплуатации.

Достоинства покрытий из вибролитых смесей отмечены при их укладке на дорогах высоких категорий, мостах, эстакадах и взлетно-

посадочных полосах аэродромов. По технологии вибролитья используют подогретые зернистые минеральные материалы температурой 300°C, если порошок поступает холодным; температуру нагрева их снижают на 12-14%. Цветной асфальтовый бетон состоит из мелкого щебня (7 мм), песка, минерального порошка, связующего, пластификатора и пигмента. В качестве связующего вещества в нем выступает структурный элемент из связующего и минерального порошка с добавлениями пластификатора и пигмента. В качестве щебня применяют измельченные отходы белого мрамора и известняка. Песок должен быть чистым и светлым, а минеральный порошок из тонкоизмельченного белого мрамора. Связующим в цветном асфальте обычно служат полимеры, полиэтилен, поливинилхлорид, и др. Из пигментов более цветостойкими являются железный сурик, крон желтый, оксид хрома.

Цветной асфальтобетон применяют для оформления площадей скверов, остановок городского транспорта, пешеходных переходов и других объектов города.

Список используемой литературы

1. Аннабердиев А.Х.-М. Методические указания к курсовому проекту по дисциплине «Дорожные и строительные машины». - Ростов-на-Дону: Рост. гос. строит. ун-т, 2013.- 20с.
2. Алексеева Т. В., Артемьев К. А., Бромберг А. А. и др. Машины для земляных работ, изд. «Машиностроение», 1964.
3. Хархута Н.Я., Капустин М.И., Семенов В.П. и др. «Дорожные машины. Часть I. Машины для земляных работ», «Машиностроение», 1968.

Магомедов М.М.

Магистр

1 курс, факультет «Магистратура» Донской государственной технической

университет

Россия, г. Ростов – на – Дону

РАСЧЕТ ДОРОЖНЫХ ОДЕЖД ПО ДОПУСКАЕМОМУ УПРУГОМУ ПРОГИБУ

Аннотация: статья посвящена расчету дорожных одежд по допускаемому упругому прогибу.

Ключевые слова: дорожная одежда, упругий прогиб, производство, грунт, расчеты, дорожное строительство.

Annotation: the article is devoted to the calculation of pavements for the permissible elastic deflection.

Key words: road clothes, elastic deflection, production, soil, calculations, road construction.

Автомобильные дороги - важнейшее звено общей транспортной системы страны, без которого не может функционировать ни одна отрасль народного хозяйства. Уровень развития и техническое состояние дорожной сети существенно влияют на экономическое и социальное развитие как страны в целом, так и ее отдельных регионов, поскольку надежные транспортные связи способствуют повышению эффективности использования основных производственных фондов, трудовых и материально-технических ресурсов, повышению производительности труда.

При расчете на прочность дорожных одежд с асфальтобетонным покрытием следует учитывать особенности поведения его в эксплуатации в зависимости от температуры. В то время, как покрытие наиболее напряженно работает при низких положительных температурах, груш земляного полотна и слои одежды на слабо связных материалах испытывают большие напряжения при повышенных весенних температурах, когда модуль упругости асфальтобетона существенно снижается.

Расчет:

$E=4400$ МПа $E=2000$ МПа

$E=2000$ МПа $E=450$ МПа

$E=270$ МПа

$$E_{\text{тр}} = E_{\text{min}} * K_{\text{Пр}} = 330,7 * 1,38 = 456,4 \text{ МПа}$$

$$1) \frac{E_{\text{H}}}{E_{\text{B}}} = \frac{x}{4400} = 308; \frac{h}{D} = \frac{5}{37} = 0,13; \frac{E_{\text{общ}}}{E_{\text{B}}} = \frac{456,4}{4400} = 0,10$$

$$\tau_{\text{H}} = 0,07$$

$$E_{\text{общ1}} = 308 \text{ МПа}$$

$$2) \frac{E_{\text{H}}}{E_{\text{B}}} = \frac{x}{2000} = 240; \frac{h}{D} = \frac{6}{37} = 0,16; \frac{E_{\text{общ}}}{E_{\text{B}}} = \frac{308}{2000} = 0,15$$

$$\tau_{\text{H}} = 0,12$$

$$E_{\text{общ1}} = 240 \text{ МПа}$$

$$3) \frac{E_{\text{H}}}{E_{\text{B}}} = \frac{x}{2000} = 180; \frac{h}{D} = \frac{7}{37} = 0,19; \frac{E_{\text{общ}}}{E_{\text{B}}} = \frac{240}{2000} = 0,12$$

$$\tau_{\text{H}} = 0,9$$

$$E_{\text{общ1}} = 180 \text{ МПа}$$

$$4) \frac{E_{\text{H}}}{E_{\text{B}}} = \frac{x}{450} = 135; \frac{h}{D} = \frac{15}{37} = 0,4; \frac{E_{\text{общ}}}{E_{\text{B}}} = \frac{180}{450} = 0,4$$

$$\text{МПа } \tau_{\text{H}} = 0,19$$

$$E_{\text{общ1}} = 135$$

$$\frac{E_{\text{H}}}{E_{\text{B}}} = \frac{50,8}{270} = 0,19; \frac{h}{D} = \frac{x}{37} = 0,16; \frac{E_{\text{общ}}}{E_{\text{B}}} = \frac{135}{270} = 0,5$$

$$5) \tau_{\text{H}} = 1,0$$

$$\frac{456,4}{330,7} = 1,38 \geq 1,38$$

Вывод: условие надежности и прочности по упругому прогибу выполняется.

Список литературы

1. ОДН 218.046-01 «Проектирование нежестких дорожных одежд»
2. ПНСТ 265 2018 «Проектирование нежестких дорожных одежд»
3. Строительство автомобильных дорог: Справочник инженера дорожника
/В.А. Бочин, М.И. Вейцман, Е.М. Зейгер

Магомедов М.М.

Магистр

1 курс, факультет «Магистратура» Донской государственной технической
университет

Россия, г. Ростов – на Дону

РАСЧЕТ ДОРОЖНЫХ ОДЕЖД ПО СДВИГУ В ПОДСТИЛАЮЩЕМ ГРУНТЕ И МАЛОСВЯЗНЫХ МАТЕРИАЛАХ КОНСТРУКТИВНЫХ СЛОЕВ

Аннотация: статья посвящена расчету дорожных одежд по сдвигу в подстилающем грунте и малосвязных материалах конструктивных слоев.

Ключевые слова: грунт, расчеты, дорожное строительство, земляные работы.

Annotation: the article is devoted to the calculation of pavements by shear in the underlying soil and poorly connected materials of structural layers.

Key words: soil, calculations, road construction, earthworks.

Дорожную одежду проектируют из расчета, чтобы под действием кратковременных или длительных нагрузок в подстилающем грунте или малосвязных (песчаных) слоях за весь срок службы не накапливались недопустимые остаточные деформации формоизменения. Недопустимые деформации сдвига в конструкции не будут накапливаться, если в грунте земляного полотна и в малосвязных (песчаных) слоях обеспечено условие:

$$T_{\text{ВОЗН}} \leq \frac{T_{\text{пр}}}{K_{\text{пр}}^{\text{тр}}}$$

где:

$K_{\text{пр}}^{\text{тр}}$ – требуемое минимальное значение коэффициента прочности, определяемое с учетом заданного уровня надежности.

T – расчетное активное напряжение сдвига (часть сдвигающего напряжения, непогашенная внутренним трением) в расчетной (наиболее опасной) точке конструкции от действующей временной нагрузки, определим по формуле:

$$T_{\text{ВОЗН}} = \tau_{\text{н}} * p$$

где:

$\tau_{\text{н}}$ – удельное активное напряжение сдвига от единичной нагрузки, определяемое с помощью номограммы

p – расчетное давление от колеса на покрытие 0,6 МПа.

$T_{пр}$ - предельная величина активного напряжения сдвига (в той же точке), превышение которой вызывает нарушение прочности на сдвиг, определим по формуле:

$$T_{пр} = c_N \cdot k_d + 0,1\gamma_{ср} \cdot z_{оп} \cdot \text{tg } \varphi_{ст}$$

где:

c_N - сцепление в грунте земляного полотна, принимаемое с учетом повторности нагрузки, при $W_p = 0,67$ $c_N = 0,006$

k_d - коэффициент, учитывающий особенности работы конструкции на границе песчаного слоя с нижним слоем несущего основания, 1,0;

$z_{оп}$ - глубина расположения поверхности слоя, проверяемого на сдвигоустойчивость, от верха конструкции, см;

$\gamma_{ср}$ - средневзвешенный удельный вес конструктивных слоев, расположенных выше проверяемого слоя, определим по формуле:

$$\gamma_{ср} = \frac{\sum \gamma_i h_i}{h_i}$$

где:

γ_i - удельный вес i -го слоя, кг/см³; h_i - толщина i -го слоя, см.

$\varphi_{ст}$ - расчетная величина угла внутреннего трения материала проверяемого слоя при статическом действии нагрузки, $\varphi_{ст} = 36^\circ$.

При расчете многослойную дорожную конструкцию приводим к двухслойной расчетной модели. В качестве нижнего слоя принимаем грунт, а в качестве верхнего – всю дорожную одежду. Толщину верхнего слоя h_v принимаем равной сумме толщин слоев одежды:

$$h_v = \sum h_i$$

Модуль упругости верхнего слоя модели вычисляются как средневзвешенный по формуле:

$$E_v = \frac{\sum E_i h_i}{h_i}$$

где:

E_i модуль упругости i -го слоя

Расчет:

$$E_{срв} = \frac{850 \cdot 5 + 460 \cdot 6 + 460 \cdot 7 + 450 \cdot 15 + 270 \cdot 37}{70} = 385,3 \text{ МПа}$$

$$\frac{E_B}{E_H} = \frac{385,3}{50,8} = 7,6 \quad \frac{h}{D} = \frac{70}{37} = 1,9$$

$$\varphi = 36^\circ \quad \tau_H = 0,02$$

$$\gamma = 0.002$$

$$T_{\text{возн}} = 0.02 * 0.6 = 0,012$$

$$T_{\text{пр}} = 0,008 * 1,0 + 0.1 * 0.002 * 70 * \text{tg}36^\circ = 0.018$$

$$0,012 \leq \frac{0,018}{1,10} = 0,012 \leq 0,016$$

Вывод: условие надежности и прочности по сдвигу в подстилающем грунте выполняется

Список использованной литературы

1. ОДН 218.046-01 «Проектирование нежестких дорожных одежд»
2. ПНСТ 265 2018 «Проектирование нежестких дорожных одежд»
3. Методические указания по проектированию водонапорных труб на автомобильных дорогах РГСУ2008.

Саргсян О.Т.

Магистр

**1 курс, факультет «Магистратура» Донской государственной технической
университет**

Россия, г. Ростов – на – Дону

РАСЧЕТ ПО УПРУГОМУ ПРОГИБУ

Аннотация: статья посвящена расчету по упругому прогибу конструкций.

Ключевые слова: расчет, конструкция, дорожное строительство, прочность, разрушение.

Annotation: the article is devoted to the calculation of the elastic deflection of structures.

Key words: calculation, design, road construction, strength, destruction.

Критерий прочности имеет вид:

$$E_{об} < E_{min} * K_{пр}^{тр}$$

где:

$E_{об}$ – общий расчетный модуль упругости конструкции, определяемый по номограмме

E_{min} – минимальный требуемый модуль упругости конструкции, определяемый по эмпирической формуле ОДН (учетом письма ЦНИИС от 18.10.2016 №531125/708):

$$E_{min} = \sqrt{\frac{p}{0.6}} * 98.65 * [\log_{10} \sum N_p - c] = \sqrt{\frac{0.8}{0.6}} * 98.65 * [\log_{10} 3113181.87 - 3.55] = 290.35 \text{ МПа}$$

с учетом того, что для дорог V категории модуль необходимо уменьшить на 15%.

Независимо от результата, полученного по формуле E_{min} должен быть не менее указанного в ОДН, равного 220 МПа.

Принимаем E_{min} равным 290,35 МПа. $K_{пр}^{тр}$ требуемый коэффициент прочности конструкции, равный 1.2.

Общий расчетный модуль упругости конструкции определяют с помощью номограммы, построенной по решению теории упругости для модели многослойной среды.

Схема расчета конструкции приведена ниже:

$E_6 = 420,75 \text{ МПа}$
$E_5 = 373,18 \text{ МПа}$
$E_4 = 290,63 \text{ МПа}$
$E_3 = 176,57 \text{ МПа}$
$E_2 = 104,50 \text{ МПа}$
$E_1 = 46,86 \text{ МПа}$

Общий расчетный модуль упругости конструкции $E_{об}$ равен 420,75 МПа.

Коэффициент прочности конструкции, полученный по расчету, равен:

$$K_{пр} = \frac{E_{об}}{E_{min}} = \frac{420,75}{290,35} = 1,45$$

Требуемый коэффициентом прочности $K_{пр}^{тр}$, равен 1,2.

Прочность обеспечена.

Список использованных источников

1. ОДН 218.046-01 Проектирование нежестких дорожных одежд – Введ. 2001–01–01. – М. : Союздорнии, 2001., 81 с.
2. ПНСТ 184—2016 Дороги автомобильные общего пользования. Проектирование нежестких дорожных одежд – Введ. 2016–12–29. – М. : Стандартинформ, 2016., 36 с.

Саргсян О.Т.

Магистр

*1 курс, факультет «Магистратура» Донской государственной технической
университет*

Россия, г. Ростов – на – Дону

РАСЧЕТ СТОКА ТАЛЫХ ВОД

Аннотация: статья посвящена расчету стока талых вод.

Ключевые слова: грунт, расчеты, дорожное строительство, земляные работы.

Abstract: the article is devoted to the calculation of the flow of melt water.

Key words: soil, calculations, road construction, earthworks.

Расчет ливневых (дождевых) стоков выполняется для определения секундного расхода и гидравлического расчета ливневой канализации исходя из площадей и характеристик бассейнов водосбора.

Расчет стока талых вод:

$$Q_T = \frac{k_0 * h_p * F}{(F+1)^{n1}} * \delta_1 * \delta_2,$$

где: k_0 -коэффициент дружности половодья

h_p -расчетный слой стока весенних вод той жвероятности превышения, что и расчетный расход, мм F -площадь водосбора, км²

$n1$ - показатель, учитывающий климатическую зону δ_1 - коэффициент, учитывающий снижение максимальных

расходов в заселенных бассейнах δ_2 - коэффициент, учитывающий снижение максимальных расходов в заболоченных бассейнах. $h_p = h_0 * K_p$,

где:

h_0 -средний многолетний слой стока, мм

K_p - модульный коэффициент для расчетного расхода,

$$K_0 = 0,02 h_p = 90 * 4,4 = 396, \text{ мм}$$

$$C_s = 2 * C_v = 2,5 \quad C_v = 1,25 \quad \delta_1 = 0,5 \quad \delta_2 = 0,97 \quad n = 0,25 \quad F = 0,212$$

$$K_p = 4,4$$

$$Q_T = \frac{0,02 * 39,6 * 0,54}{(0,54 + 1)^{0,25}} * 0,5 * 0,97 = 0,186 \frac{\text{м}^3}{\text{с}}$$

Список используемых источников:

1. ГЭСН-2001-01, Сборник №1, «Земляные работы». – М.: Госстрой, 2001. – 265 с.
2. ЕНиР, Сборник №2, Земляные работы, Выпуск 1, Механизированные И ручные земляные работы / Госстрой СССР.- М.: Строй издат, 2000. - 224 с.
3. СНиП 2-01-01-99, Строительная климатология и геофизика / Гос-Строй России. – М.: Стройиздат, 1983. – 136 с.
4. СП 34.13330.2012, Автомобильные дороги / Росстандарт.- М.: Строй- издат, 2012. - 111 с.

Саргсян О.Т.

Магистр

*1 курс, факультет «Магистратура» Донской государственной технической
университет*

Россия, г. Ростов – на – Дону

СПОСОБЫ ПРОИЗВОДСТВА ПОЛИМЕРНО-БИТУМНЫХ ВЯЖУЩИХ

Аннотация: статья посвящена способам производства полимерно – битумных вяжущих.

Ключевые слова: битум, производство, грунт, расчеты, дорожное строительство.

Abstract: the article is devoted to the methods of production of polymer - bitumen binders.

Key words: bitumen, production, soil, calculations, road construction.

Одна из основных причин преждевременного разрушения дорожных покрытий заключается в качестве дорожных битумов. Битумы не обладают требуемыми адгезионными свойствами, так как склеивают только минеральные частицы основной

породы, и, кроме того, становятся хрупкими при наступлении зимы практически на всей территории России. Это предполагает образование трещин на покрытиях, которые ввиду малой прочности асфальтобетона быстро превращаются в выбоины. В общей доле деформаций, которые претерпевает битумная пленка в результате движений автомобилей по покрытию или под действием температурных напряжений, превалирует пластическая, т.е. идет накопление дефектов.

Уникальной особенностью территорий России является рекордное количество «переходов через ноль», отчего тающая и вновь застывающая в небольших трещинах вода буквально разрывает полотно. Летом асфальтобетон, нагреваясь до 50-60 градусов, теряет свои прочностные свойства. А зимой, при низких температурах, асфальт растрескивается.

Наиболее распространенным типом усовершенствованных дорожных покрытий в России и за рубежом являются асфальтобетонные покрытия, устраиваемые с применением нефтяных дорожных битумов. Увеличение грузонапряженности и интенсивности движения автомобилей приводит к преждевременному разрушению дорожных покрытий, срок службы которых составляет в среднем по России около 6 лет. В результате, несмотря на незавершенность сети автомобильных дорог с твердым покрытием в России, более 90 % материальных, трудовых и энергетических ресурсов выделяется дорожной отраслью на ремонт и реконструкцию асфальтобетонных покрытий.

Одним из важнейших условий повышения долговечности асфальтобетонных покрытий является улучшение свойств битумов и правильный выбор их с учетом условий эксплуатации. Однако углубление переработки нефти в целях увеличения объемов выхода топливных и масляных компонентов приводит к ухудшению качества битумов.

Способы производства ПБВ

В настоящее время наиболее эффективным методом производства ПБВ можно считать процесс с использованием такого устройства, как коллоидная мельница. Это устройство позволяет измельчать полимер в процессе приготовления ПБВ. При измельчении полимера увеличивается удельная поверхность контакта смешиваемых компонентов, и соответственно ускоряются процессы набухания и растворения полимера. Существует два способа приготовления ПБВ.

По первому основному способу все компоненты ПБВ, согласно рецептуре, перемешиваются в одной емкости.

Сперва в емкость подают битум, предварительно обезвоженный и подогретый до 110 – 120 °С. Затем туда же подают необходимое количество пластификатора, нагретого до 90 – 100 °С, и перемешивают до однородного состояния, после чего, при постоянном перемешивании, порционно вводят полимер и постепенно нагревают смесь до 155 – 160 °С.

Далее смесь поступает в коллоидную мельницу. В мельнице полимер дробится на мелкие частицы и эффективно вмешивается в битум. Из мельницы смесь попадает в емкости созревания, где в течение нескольких часов происходит окончательное набухание полимера. После этого полимерно-битумное вяжущее готово к использованию.

По второму способу предварительно готовят раствор полимера в пластификаторе той концентрации, которая была установлена при подборе состава ПБВ, а затем раствор вводят в обезвоженный и нагретый битум, после чего в конце процесса – ПАВ и перемешивают смесь до однородного состояния. Если вязкость раствора полимера высока и возникают трудности при перемешивании и перекачке в расходные емкости, то в него добавляют битум в количестве, равном содержанию раствора в емкости. Получается битумосодержащий раствор полимера, который затем вводят в битум и перемешивают до однородного состояния.

Для ускорения процесса измельчения и набухания полимера, уменьшения температуры протекания процесса и соответственно для минимизации затрат, целесообразно применять комплексные полимерные добавки, в состав которых, кроме полимера, входят специальные поверхностно-активные вещества. В этом случае снижается или вовсе исключается необходимость введения пластификатора, что также снижает себестоимость производимого ПБВ.

Список использованной литературы

1. Бегункова Н.И. Исследование применения отходов производства полимеров в качестве улучшающих добавок в асфальтобетоне. Труды Гос. ВсесоюздорНИИ 1977. - Вып. 99 - 102-109 с.
2. Будро А. Лучший зарубежный асфальтобетон. Автомобильные дороги. 1997 №
3. Веренько В.А. Дорожные композирующие материалы. Структура и механические свойства. Минск.: Наука и техника - 1993 - 246 с.
4. Вознесенский В.А., Выровой В.Н., Херш В.Я. и др. Современные методы оптимизации композиционных материалов /Под ред. В.А. Вознесенского Киев: Буд1вельник - 1983-144 с.

Сабилов П.А.

студент

3 курс, институт экономики и права

Курганский государственный университет

Россия, г. Курган

СКОРИНГОВЫЕ МОДЕЛИ ПРИ УПРАВЛЕНИИ КРЕДИТНЫМИ РИСКАМИ

***Аннотация:** в статье рассматривается такой инструмент управления кредитными рисками как скоринг. Объясняется необходимость использования скоринга в банковской деятельности. Перечисляются различные типы скоринговых систем, а также перечисляются их характерные черты.*

***Ключевые слова:** скоринг, скоринговые системы, управление кредитным риском.*

***Resume:** the article discusses such a credit risk management tool as scoring. The necessity of using scoring in banking activities is explained. The various types of scoring systems are listed, as well as their characteristic features.*

***Key words:** scoring, scoring systems, credit risk management..*

Банки играют важную роль в экономике любой страны. Они оказывают существенное воздействие и на производство. Ограничения, которые вводят банки при составлении кредитных договоров, способны оказать влияние на деятельность предприятий-заемщиков. В основном это происходит за счет таких условий, при которых предприятие не может повышать риски своей деятельности – увеличивать долговую нагрузку, снижать финансовую устойчивость.

Также банки должны контролировать и заемщиков-физических лиц. Это может происходить, например, с помощью целенаправленности использования выданных кредитных средств. Однако возникает вопрос не только в том, как снизить риски невозврата средств после выдачи кредита, но еще и как определить платежеспособность клиента до составления кредитного договора.

Для большинства банков доля кредитов составляет более половины от всех активов, а доход от кредитов составляет от 1/2 до 2/3 от всех источников доходов [1]. Поэтому банки имеют существенный интерес в снижении рисков неплатежеспособности заемщиков. И

чтобы оценить степень подверженности того или иного заемщика риску неплатежеспособности, используются скоринговые модели.

Скоринг произошел от английского слова «score», что переводится как счет. В большом потоке кредитных заявок банки стараются отбросить наименее привлекательных и рискованных заемщиков, чтобы уделить время наиболее интересным заявкам. Работает скоринг по следующему принципу – скоринговая система, построенная оценщиками кредитных рисков, начисляет каждому клиенту в его анкете баллы, согласно которым и рассчитывается кредитоспособность [2]. В современных условиях расчет кредитоспособности клиентов автоматизирован.

Проблема скоринга, довольно, актуальна в банковской системе, ведь данная модель является основным индикатором оценки риска при принятии кредитного решения. Однако такие решения не всегда идеальны, так как система принимает решения, которые могут не соответствовать действительному положению дел, из-за чего банк может выдать кредит неплатежеспособному клиенту или наоборот не выдать хорошему заемщику [3].

Скоринг — это система оценки заемщиков, которая основана на математико-статистических методах. Целью скоринга выступает оценка уровня платежеспособности клиента, а также подбор потенциальных заемщиков. Кредитные менеджеры, во время собеседования с заемщиком, собирают максимум информации о нем, после чего скоринговая система обрабатывает информацию, начисляя баллы за каждый благоприятный фактор [4].

Существуют различные классификации моделей скоринга. Данилович В. Ю. и Курганская Г. С. выделяют [2]:

- скоринг на основании кредитной истории;
- социо-демографический скоринг.

Скоринг на основании кредитных историй имеет существенный недостаток – расчет в данном случае возможен только по клиентам, которые уже ранее брали кредит. Остается неизвестным поведение клиентов, которым было отказано в выдаче кредита или которые за ним не обращались [2].

Социо-демографический скоринг — это оценка заемщика на основании таких показателей как возрастной и половой признак, семейное положение, наличие иждивенцев, стаж работы, профессия. Так же скоринг учитывает уровень заработной платы, обычно, за последний год [2].

Гаврилова Э. Н. отмечает, что в США и Канаде используются три типа скоринговых моделей [5]:

- модели бюро кредитных историй;

- объединенные модели независимых компаний;
- специализированные модели компаний.

В статье также отмечается, что на зарубежном кредитном рынке более 95% решений принимаются по скоринговым моделям БКИ [5]. В российской практике данный тип скоринговых моделей также является наиболее популярным [5].

Скоринговые модели бюро кредитных историй (БКИ) еще называют рейтингом платежеспособности FICO. Пользующиеся ими банки ценят их за простоту, дешевизну, универсальность и адаптируемость к различным розничным кредитным продуктам.

Объединенные скоринговые модели независимых компаний используют информацию большинства банков с аналогичными кредитными портфелями, поэтому они дороже стандартных скоринговых моделей, но дешевле специализированных.

Специализированные скоринговые модели – это внутренние модели компаний, разрабатываемые на основе кредитных заявок заемщиков и дифференцированные по видам розничных кредитных продуктов.

В скоринговой модели FICO акценты в значимости факторов расставлены следующим образом [1]:

- 35% - история платежей по кредиту;
- 30% - сумма задолженности клиента перед кредиторами;
- 15% - длительность существования кредитной истории;
- 10% - соотношение количества поданных заявок и выданных кредитов;
- 10% - типы выданных кредитов [1].

В России большинством банков, особенно региональных, оценка кредитоспособности физических лиц проводится по получаемым ими доходам, хотя в российскую практику стали приходить и скоринговые методы оценки. Только в 20-25% случаях при принятии решения банками используются скоринговые оценки [5].

Сейчас в России используются гибридные модели, основанные на комплексном использовании разных статистических и экономико-математических методов, что позволяет учесть достоинства каждого из методов с нивелированием свойственных каждому в отдельности недостатков.

Большинство российских банков, особенно крупных, строят свои модели скоринга. Не все модели являются совершенными, но они находятся в постоянном развитии. Некоторые российские банки не имеют собственных разработок скоринговых моделей. В таком случае они покупают скоринговые карты, которые при изменении ситуации заменяют на новые.

Скоринговые модели можно разделить и по другому классификационному признаку – цели проведения оценки. Данилович В. Ю. и Курганская Г. С. отмечают актуальные для российских банков типы [2]:

- application-скоринг. Оценивается кредитоспособность заемщиков для получения банковской ссуды;
- collection-скоринг. Этот тип скоринга помогает проводить планомерную работу с просроченной задолженностью до момента ее передачи в коллекторский отдел;
- behavioral-скоринг. Оценивается динамика состояния кредитного счета заемщика.
- fraud-скоринг. Оценивается вероятность мошеннических действий со стороны клиента.

В заключение хочется отметить, что с развитием информационных технологий развиваются и автоматизированные скоринговые системы. Невозможно представить банк, который не обращался бы к информации о платежеспособности клиента. В настоящее время повышенный спрос заемщиков на кредиты обязывает банки использования политики управления кредитными рисками. Риск – это вероятность наступления благоприятного или неблагоприятного исхода, а различные скоринговые модели позволяют минимизировать эти риски [1].

Использованные источники:

1. Hanić A., Žunić E., Dželihodžić A. Scoring Models of Bank Credit Policy Management //Economic analysis. – 2013. – Т. 46. – №. 1-2. – С. 12-27.
2. Данилович В. Ю., Курганская Г. С. Скоринговые модели как средство управления кредитными рисками в российских банках //Бизнес-образование в экономике знаний. – 2017. – №. 1 (6).
3. Тен В. В. Проблемы анализа кредитоспособности заемщика / В. В. Тен //Банковское дело. – 2006. – № 3.
4. Кредитный скоринг, оценка заемщика, балы, рейтинги [Электронный ресурс] // – справ.-информ. портал. – Электрон. дан. - М., 2016.
5. Гаврилова Э. Н. Скоринговые модели оценки кредитных рисков: российский и зарубежный опыт //Актуальные вопросы современной экономики. – 2019. – №. 1. – С. 101-105.

Сабилов П.А.

студент

3 курс, институт экономики и права

Курганский государственный университет

Россия, г. Курган

ОБЛИГАЦИИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ФИНАНСОВЫХ РЕСУРСОВ ПРЕДПРИЯТИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается сущность облигации как инструмента привлечения финансовых ресурсов. Главная цель исследования – определение преимуществ и недостатков облигационного займа при привлечении капитала в организацию.*

***Ключевые слова:** облигационные займы, облигации, привлечение финансовых ресурсов.*

***Resume:** the article considers the essence of the bond as a tool for attracting financial resources. The main purpose of the study is to determine the advantages and disadvantages of a bond loan when raising capital in an organization.*

***Key words:** bond loans, bonds, attraction of financial resources.*

Современный рынок создает для предприятий условия, в которых они находятся среди конкурентов. Жесткая конкуренция не позволяет предприятиям активно развиваться лишь за счет собственных источников денежных средств. В связи с этим существует объективная необходимость в привлечении заемных средств. Таковыми могут являться банковские кредиты и векселя. Но существует также и альтернативный способ привлечь ресурсы – выпуск облигаций.

У каждого способа существуют свои положительные и отрицательные стороны. Банковское кредитование на данный момент является одним из основных источников финансирования российских предприятий. Оно сопряжено с такими сравнительными преимуществами как простота и удобство получения кредитов. Однако на практике встречается проблема ограниченности капитала банка. Используя лишь банковское кредитование, предприятие попадает в значительную зависимость от источника финансирования. Оно избежать это путем получения кредитов в нескольких банках, но происходит такое не часто. В целях снижения рисков и обеспечения дополнительных

гарантий по возврату средств банки применяют дополнительные условия в договорах, которые способны существенно ограничивать свободу бизнес решений. Как правило, условием при выдаче кредитов становится отсутствие наращивание долговой нагрузки предприятия [1].

Облигации в данном случае могут стать альтернативным источником финансирования. При этом облигационные займы сосуществуют с банковским кредитованием, что видно на практике. Это позволяет повысить в значительной мере эффективность финансирования предприятий реального сектора экономики.

Облигация - эмиссионная ценная бумага, закрепляющая право ее владельца на получение в предусмотренный в ней срок от эмитента облигации ее номинальной стоимости или иного имущественного эквивалента [3].

По своей сути, облигации являются долговыми ценными бумагами. Они характеризуются обязательством эмитента выплатить инвестору установленную сумму долга в определенный срок, а также твердо фиксированную процентную ставку.

Отношения облигационного займа могут быть представлены в следующем виде (рисунок 1):

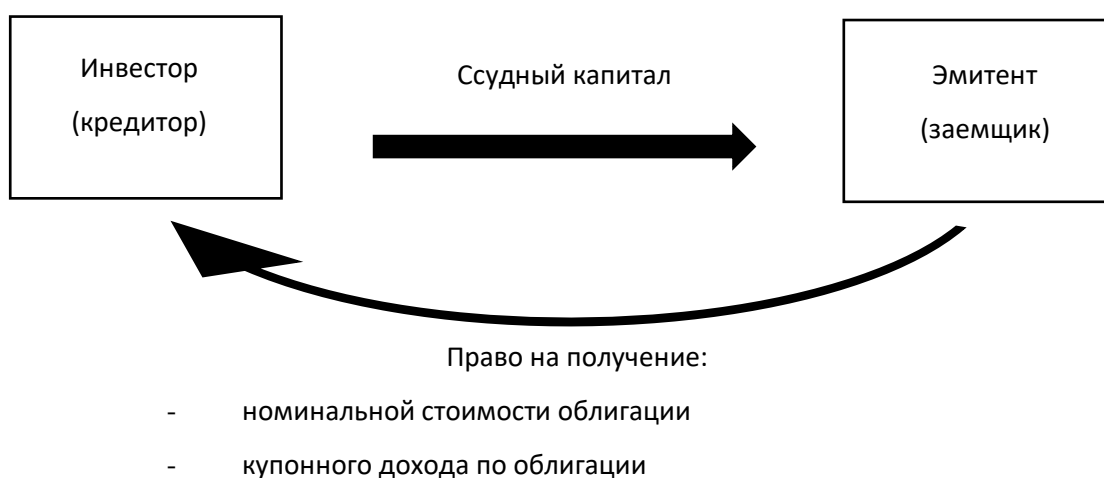


Рисунок 1. Схема отношений облигационного займа

Экономический интерес эмитента облигационного займа заключается в получении экономической выгоды за счет привлечения денежных средств с помощью займа по процентной ставке более низкой, чем процентная ставка альтернативных инструментов привлечения денежных средств [4].

Для потенциальных инвесторов важным критерием привлекательности облигаций является совокупность условий их размещения. Условия облигационного займа включают

в себя: сумму и срок займа, уровень процентной ставки, а также условия выплат процента, количество облигаций и др. Предлагаемые условия должны быть достаточно выгодными для инвесторов и вместе с тем обеспечивать ликвидность облигаций [2].

В октябре 2016 года Банк России начал проект по популяризации облигаций в качестве источника заемного финансирования для предприятий реального сектора экономики. Проект, прежде всего, был адресован региональным компаниям, относящимся к среднему бизнесу. Сначала состоялся этап по выявлению организаций, заинтересованных в привлечении финансовых ресурсов с помощью облигаций. В результате проведенного Банком России обследования была определена специфика финансирования работы предприятий этой группы, проанализированы условия, которые могут сделать облигации приоритетным источником заемных средств и проблемы, ограничивающие развитие рынка корпоративных облигаций [1].

Для реализации поставленных целей на основании выявленных специфических особенностей финансирования работы предприятий были разработаны мероприятия, основными целями которых являются:

- повышение уровня финансовой грамотности менеджмента и персонала финансовых служб предприятий – потенциальных эмитентов корпоративных облигаций;
- введение мер, направленных на упрощение процедуры эмиссии и снижение издержек, связанных с выпуском облигаций, расширение доступа к получению услуг консультантов и финансовых посредников, прежде всего в регионах;
- привлечение государственной информационной и финансовой поддержки для региональных эмитентов [1].

Облигационные займы имеют сравнительные преимущества и недостатки. Сравнивая с наиболее распространенным способом финансирования, банковским кредитом, можно выделить следующие преимущества:

- большой срок привлечения финансовых ресурсов;
- большой объем привлечения денежных средств;
- отсутствие требований по залогу;
- более обширные возможности в привлечении кредиторов (физические лица, фонды, страховые компании и т.д.);
- возможность ускоренного привлечения денежных средств в рамках ранее зарегистрированных программ;
- рост узнаваемости бренда.

Недостатками являются:

- сложный этап по подготовке к эмиссии облигаций;

- расходы по консультированию, получению кредитных рейтингов и т.д.;
- невозможность изменения ставки купона;
- требование публичного раскрытия информации о предприятии.

Таким образом, облигационные займы позволяют организациям привлекать финансовые ресурсы на условиях, которые могут быть более выгодными в сравнении с другими способами привлечения. При этом выпуск облигаций может привести к росту эффективности работы организации и усилению преимуществ в конкурентной борьбе.

Использованные источники:

1 Тропина Ж.Н. Облигации как источник финансовых ресурсов предприятия // Контентус. 2018. №7 (72).

2 Сиротеева Ю. Д., Шитов В. Н. АКЦИИ И ОБЛИГАЦИИ КАК ОСНОВНЫЕ ФИНАНСОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В УПРАВЛЕНИИ СОБСТВЕННЫМ И ЗАЕМНЫМ КАПИТАЛОМ //АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2019. – С. 159-161.

3 Федеральный закон от 22.04.1996 N 39-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О рынке ценных бумаг".

4 Бельзецкий А. И. ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОРПОРАТИВНОГО ОБЛИГАЦИОННОГО ЗАЙМА //Издание адресовано научным работникам, исследователям, преподавателям, аспирантам и докторантам, студентам, а также представляет интерес для менеджеров и предпринимателей. – 2019. – С. 42.

УДК 339.7

Сабилов П.А.

студент

3 курс, институт экономики и права

Курганский государственный университет

Россия, г. Курган

К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ ОБЛИГАЦИЙ

Аннотация: в статье рассматривается классификация облигаций. Главная цель исследования – выявление факторов, влияющих на жизненный цикл облигации.

Ключевые слова: облигация, классификация облигаций.

Resume: the article deals with the classification of bonds. The main purpose of the study is to identify the factors that affect the life cycle of the bond.

Key words: bond, classification of bonds.

Рынок облигаций меняется ежегодно. Он становится все более сложным и многообразным. Появляются новые виды облигаций, усложняется структура облигационных займов. Существенно изменяются параметры долгового рынка и с качественной, и с количественной стороны. Вслед за изменениями в мировой финансовой системе меняются и российская финансовая система, ее институты, механизмы, инструменты.

Одним из важнейших моментов при изучении облигаций выступает их классификация, основывающаяся на различных количественных и качественных признаках ценных бумаг. Стоит заметить, что однозначной классификации в отечественной и зарубежной литературе не приводится, существует целостный и самодостаточный набор группировок (однофакторных или многофакторных) [1].

Для рассмотрения вопроса о классификации целесообразно будет заранее обозначить классификационные признаки. Облигации делятся по следующим признакам:

1. виду эмитента;
2. сроку до погашения;
3. купонной ставке;
4. амортизации;
5. способам обеспечения.

Первый указанный признак – по виду эмитента. По мнению В.А. Галанова, облигации подразделяются на государственные и корпоративные. Причем государственные облигации выпускаются непосредственно государством или «от его лица», а корпоративные – коммерческими организациями различных видов [5].

Альтернативная классификация облигаций по тому же признаку:

- государственные (эмитент Банк России);
- муниципальные (эмитенты – местные органы власти);
- корпоративные (эмитенты – акционерные общества);
- иностранные (эмитенты – иностранные заемщики) [1].

Последний вариант классификации схож с тем, который предлагает Фабоцци Ф.Д. Эмитенты, по его мнению, делятся на группы:

- федеральное правительство и его агентства;
- муниципальные органы власти;
- корпорации (американские и иностранные) [4].

По мнению автора, первоочередной характеристикой эмитента должна выступать резидентность. Поэтому важно делить эмитентов на:

- резидентов;
- нерезидентов.

В свою очередь облигации резидентов могут быть построены по виду эмитента:

- государственные облигации;
- субфедеральные и муниципальные облигации;
- корпоративные облигации [1].

Следующий признак классификации – срок погашения. Соответственно времени до погашения, можно выделить облигации:

- краткосрочные (1-5 лет);
- среднесрочные (5-12 лет);
- долгосрочные (свыше 12 лет) [4].

Большинство авторов выделяют именно такие группы, однако период внутри групп в разных источниках разный. Например, существует такое деление: краткосрочные – от года до 3 лет; среднесрочные – от 3 до 7 лет; долгосрочные – от 7 до 30 лет [1].

Деление облигаций по купонной ставке имеет следующий вид:

- облигации с нулевым купоном (держатель получает выгоду за счет покупки облигации по цене ниже, чем номинальная стоимость);
- облигации с плавающей ставкой (ставка периодически пересчитывается в назначенные даты);
- облигации с обратными плавающими купонными ставками (ставки купона движутся в обратном направлении движению процентных ставок);
- облигации с отсроченными купонными платежами (эмитент может не тратить средства на выплату купонов в течении нескольких лет).

Купонная ставка не только указывает размер купонных платежей, но и отражает степень влияния изменения процентных ставок на изменение рыночной стоимости облигаций. Купонная ставка оказывает влияние на волатильность цены облигации, которое обратно действию длительности периода погашения [4].

Выплата номинальной стоимости облигации может осуществляться либо целиком в дату погашения, либо частями в течение срока жизни ценной бумаги. Во втором случае речь идет о графике амортизации. Таким образом, облигация может быть амортизируемой и неамортизируемой. Например, некоторые выпуски гособлигаций федерального займа предоставляют амортизацию долга в установленные даты [3].

По способу обеспечения облигации бывают обеспеченными и необеспеченными. Обеспеченные облигации, в свою очередь, делятся на:

- облигации, обеспеченные залогом недвижимости;

- облигации, обеспеченные оборудованием;
- облигации, обеспеченные залогом ценных бумаг;
- облигации, обеспеченные пулом ипотечных кредитов;
- облигации, обеспеченные другими активами;
- необеспеченные облигации;
- субординированные необеспеченные облигации;
- гарантированные облигации [2].

Существуют различные мнения насчет классификации облигаций. Универсального решения нет. Связано это с отсутствием законодательно установленной группировки данного вида ценных бумаг. Рассматривая различные факторы, влияющие на жизненный цикл облигации, можно прийти к различным вариантам классификации. И каждый из этих вариантов будет иметь место, так как будет отражена та или иная связь с происходящими с облигацией фактами.

Использованные источники:

1. Якунина А. В., Семернина Ю. В., Семернина Ю. В. К вопросу о классификации облигаций //Финансы и кредит. – 2012. – №. 48 (528).
2. Гаранин С. С. КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЛИГАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ //Инновационные подходы в современной науке. – 2019. – С. 165-172.
3. Чимбай Е. П., Ключко В. А. Классификация облигаций федерального займа и их доходность //Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. – 2019. – №. 1. – С. 196-201.
4. Фабозци, Ф. Д. Рынок облигаций: Анализ и стратегии / Фабозци Ф.Д., - 2-е изд. - Москва :Альпина Пабли., 2016. - 950 с.: ISBN 5-9614-0468-4. - Текст : электронный.
5. Галанов В.А. Рынок ценных бумаг: учебник. М.: ИНФРА-М. 2007.

Мынко О. И.

Студент 5 курса лечебного факультета

ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова

Курашинов Т.Ш.

Студент 5 курса лечебного факультета

ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова

Ашрафзянова Д.Р.

Студентка 5 курса лечебного факультета

ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова

Лобанова В. В.

Студентка 5 курса лечебного факультета

ФГАОУ ВО РНИМУ им. Н.И. Пирогова

Россия, г. Москва

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ МАГНИТНО-
РЕЗОНАНСНОЙ ТОМОГРАФИИ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ДИАГНОЗА
МИОКАРДИТ**

Аннотация: в статье оценивается диагностическая значимость магнитно-резонансной томографии при постановке диагноза миокардит. Оценка дается на основании разбора клинического случая в статье *International Journal of Cardiology* – «Tracking isolated myocarditis in a young adult with acute rheumatic fever on cardiac magnetic resonance imaging» и исследований, приведенных в Российском кардиологическом журнале за 2017 год (30-38) «Сравнительное исследование неинвазивных методов диагностики воспалительных заболеваний миокарда».

Ключевые слова: миокардит, магнитно-резонансная томография (МРТ), кардиология

Annotation: *The article estimates the informational significance of magnetic resonance imaging in the diagnosis of myocarditis. The assessment is given on the basis of the analysis of the clinical case in the article International Journal of Cardiology - "Tracking isolated myocarditis in a young adult with acute rheumatic fever using magnetic resonance imaging of the heart" and studies given in the Russian Journal of Cardiology for 2017 (30-38) "Comparative research of non-invasive methods of diagnostics of inflammatory myocardial diseases".*

Key words: *myocarditis, magnetic resonance imaging (MRI), cardiology*

Введение:

Проблема выявления миокардита актуальна как для кардиологов, так и для врачей смежных специальностей. Это связано с тем, что как правило, заболевание обычно представляет собой осложнения других инфекционных болезней, аутоиммунных и аллергических реакций организма.

Согласно диагностическим критериям постановки диагноза, необходимо заподозрить миокардит при появлении ≥ 1 клинического проявления и ≥ 1 изменений при дополнительных исследованиях, с условием исключения коронарной болезни и других заболеваний, которые могут вызвать подобные симптомы. Одним из таких дополнительных методов исследования является магнитно-резонансная томография (МРТ). У больных миокардитом при помощи МРТ можно выявить отёк, гиперемию и позднее контрастное усиление.

Материалы и методы исследования

В ходе исследования были проанализированы статьи: International Journal of Cardiology – «Tracking isolated myocarditis in a young adult with acute rheumatic fever on cardiac magnetic resonance imaging» и Российский кардиологический журнал 2017, 2(142): 30-38 «Сравнительное исследование неинвазивных методов диагностики воспалительных заболеваний миокарда». В зарубежной статье был представлен разбор клинического случая осложненной острой ревматической лихорадки с поражением миокарда. В отечественной было описано исследование 141 пациента с предполагаемым

диагнозом миокардит, каждому из которых проводили стандартное эхокардиографическое исследование, магнитно-резонансную томографию (МРТ) сердца с контрастным усилением и эндомиокардиальную биопсию (ЭМБ) с гистологическим и иммуногистохимическим анализом.

Клинический случай:

31-летний мужчина с рецидивирующим фарингитом в анамнезе обратился в местную клинику с лихорадкой и ангиной (3 недели).

Был поставлен диагноз фарингит. Назначены кларитромицин и локсопрофен. Через несколько дней после этого визита он испытал артралгию коленных, локтевых и лучезапястных суставов с постоянной болью в горле.

Лабораторные исследования показали:

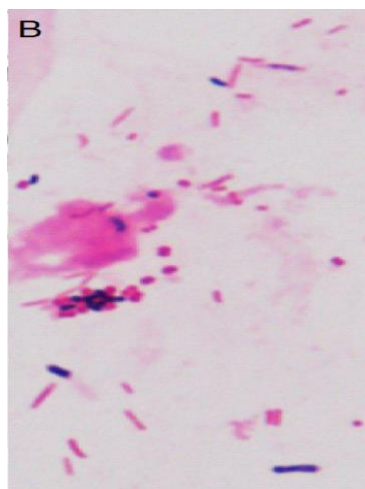
Показатель	Результат	Интерпретация
Лейкоциты(WBC)	19,980/мкл	Выше нормы
С-реактивный белок (СРБ)	17,9 мг /дл	Выше нормы
СОЭ	75 мм / ч	Выше нормы
Антистрептолизин на О (ASLO)	204 МЕ/ мл	Норма



На основании этих результатов заподозрили острую ревматическую лихорадку. Он был госпитализирован в больницу, где получал аспирин (2970 мг / день) и пиперациллин (4 г / день). Через 13 дней после поступления у него появились боли в коленных и голеностопных суставах, из-за которых он не мог ходить (при этом болело горло, температура снизилась). После пациент был переведен в другую больницу для дальнейшего обследования и лечения.

При поступлении -температура составляла 36,4 ° С, АД 107/64 мм рт.ст., а ЧСС составляла 74 уд / мин.

Полиартрит, сопровождающийся отеком в области суставов и узловатой эритемой (не кольцевидная эритема - один из больших критериев Джонса), был отмечен на обеих голених.



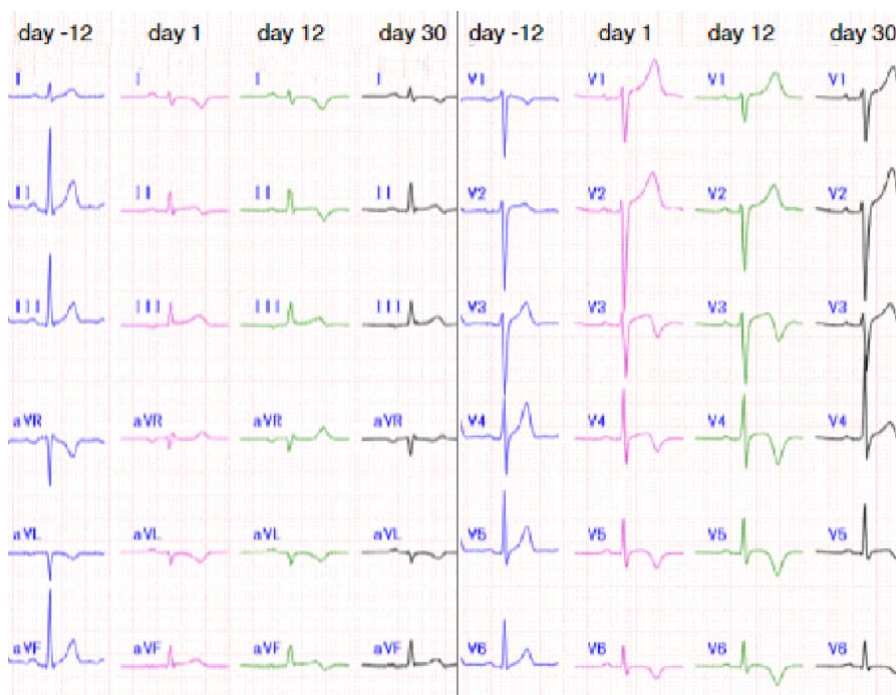
Окрашивание по Граму мазка из горла показало грамположительную цепь кокков и были обнаружены стрептококки группы А (GAS).

При аускультации не выявлено ни сердечных шумов, ни патологических легочных.

Лабораторные исследования:

Показатель	Результат	Интерпретация
Лейкоциты(WBC)	11,190 / мкл	Выше нормы
С-реактивный белок (СРБ)	5,39 мг / дл	Выше нормы
СОЭ	109 мм / ч	Выше нормы
Антистрептолизин О (ASLO)	296 МЕ / мл	Норма
Креатинкиназа	63 ед / л	Норма
Тропонин I	135,8 пг / мл	Норма

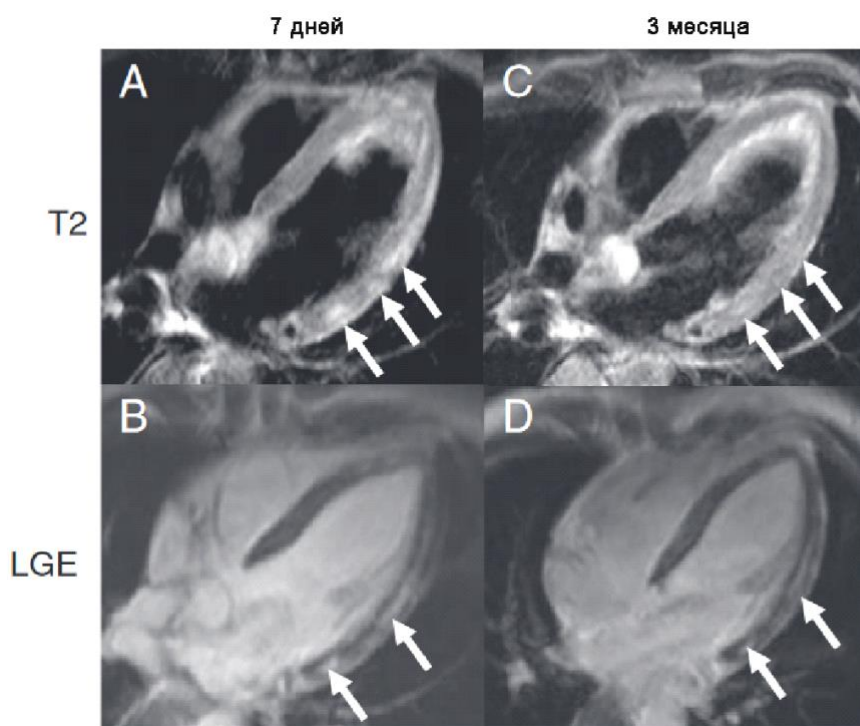
ЭКГ выявила отрицательные зубцы Т в стандартных и грудных отведениях, которые не были распознаны до поступления.



Рентгенография грудной клетки и компьютерная томография показали отсутствие кардиомегалии, легочной гипертензии и воспалительных явлений.

Кроме того, эхокардиография не показала нарушения функции миокарда, клапанной регургитации, выпота в перикарде или вегетаций.

Магнитно-резонансная томография сердца, сделанная через 7 дней после поступления, показала гиперинтенсивный сигнал при T2-взвешенной визуализации и позднее усиление гадолиния (LGE) в боковой и задней стенках на эпикардиальной стороне (Рис.2 А, В), предполагающие изолированный миокардит.



Этих клинических данных было достаточно для постановки диагноза «Острая ревматическая лихорадка».

Симптомы постепенно купировались благодаря лечению:

- аспирин (3900 мг / день) и
- амоксициллин (1000 мг / сут),

Пациент был выписан через 30 дней после поступления, с рекомендацией продолжить лечение аспирином и амоксициллином (500 мг/день) в качестве вторичной профилактики.

Через два месяца после выписки магнитно-резонансная томография показала, что гиперинтенсивность сигнала при T2-взвешенной визуализации полностью исчезла, в то время как LGE был немного повышен (Рис. 2С, D)

(фиброзное рубцевание миокарда без воспаления). Симптомы у пациента с момента выписки отсутствовали.

Согласно критериям Джонса, у данного пациента было два больших критерия (кардит и полиартрит) и два малых критерия (повышенные реактивы острой фазы и лихорадка) с признаками предшествующей стрептококковой инфекции, в результате чего был поставлен диагноз ОРЛ.

Изменения стенки левого желудочка (по данным магнитно-резонансной томографии сердца) в дополнение к изменениям ST-T при электрокардиографии и повышенные уровни тропонина Т, позволили диагностировать изолированный миокардит.

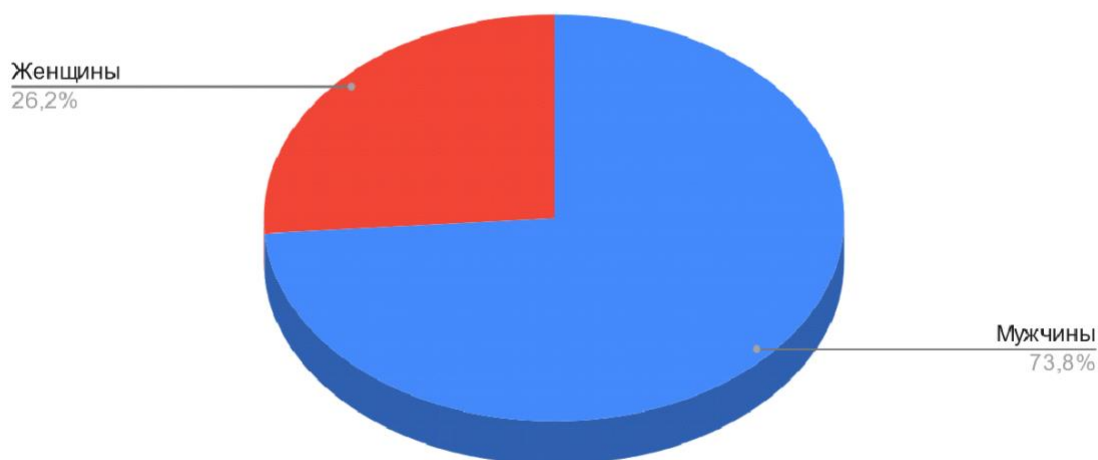
Это представляет собой первое сообщение о миокардите, осложняющем ОРЛ у взрослых, выявленным при использовании магнитно-резонансной томографии.

Изолированный миокардит, осложняющий ОРЛ, встречается редко, но может привести к тяжелой сердечной недостаточности .

Результаты сравнительного исследования информативности неинвазивных методов диагностики воспалительных заболеваний миокарда:

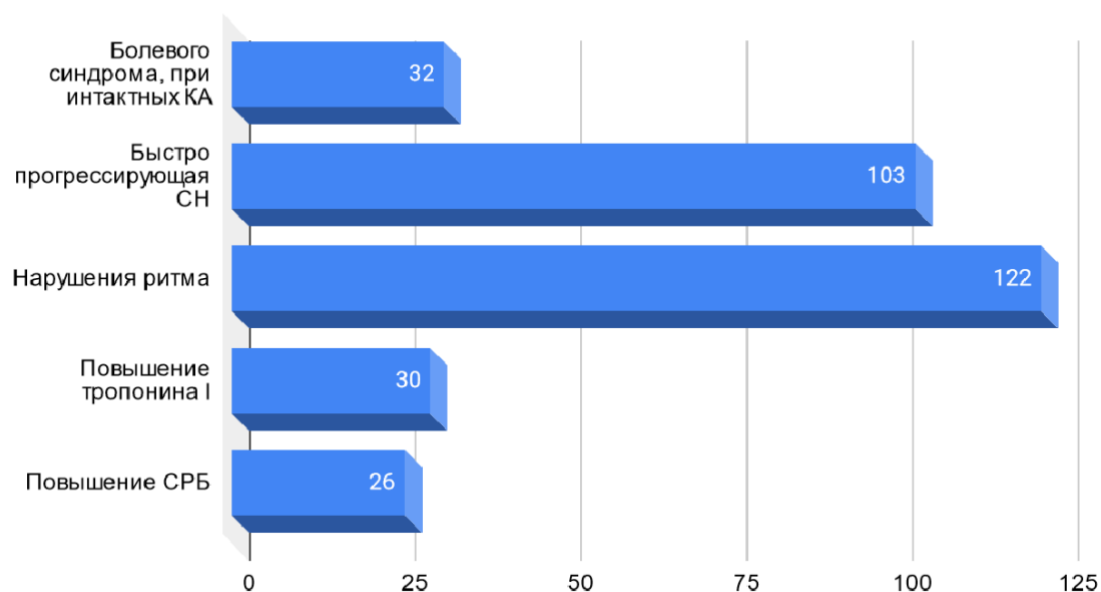
В исследование включен 141 пациент с подозрением на миокардит (104 мужчины, 37 женщин; в возрасте 11-69 лет; средний возраст $42,7 \pm 13,7$ лет). Для включения в исследование использовались критерии диагностики воспалительного заболевания миокарда, предложенные экспертной группой Европейского общества кардиологов.

Распределение пациентов по полу



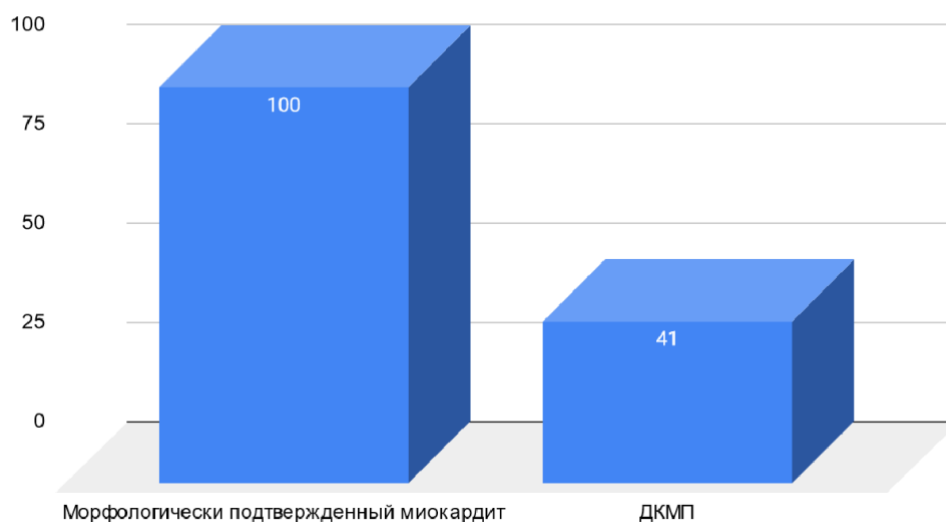
В ходе исследования ЭМБ выполнена 141 пациенту с подозрением на миокардит. Основными показаниями для выполнения ЭМБ были: наличие болевого синдрома у больного с интактными коронарными артериями по данным коронароангиографии ($n=32$, 22%), недавно возникшей и быстро прогрессирующей сердечной недостаточности ($n=103$; 73%), желудочковых или наджелудочковых нарушений ритма ($n=122$; 86%), в том числе в 63% случаев— жизнеопасных (желудочковая тахикардия или фибрилляция желудочков). Кроме того, учитывалось повышение уровня маркера повреждения миокарда— тропонина I, который был повышен у 26 (27%) пациентов, и маркера воспаления— С-реактивного белка, который повышался у 28% больных ($n=30$).

Показания к проведению ЭМБ в исследовании



В Зависимости от результатов ЭМБ, пациенты разделены на две группы: морфологически документированным миокардитом (n=100) и ДКМП (n=41).

Разделение пациентов на группы по результатам ЭМБ



Их клиническая характеристика представлена в таблице:

Клиническая характеристика больных с морфологически документированным миокардитом и ДКМП

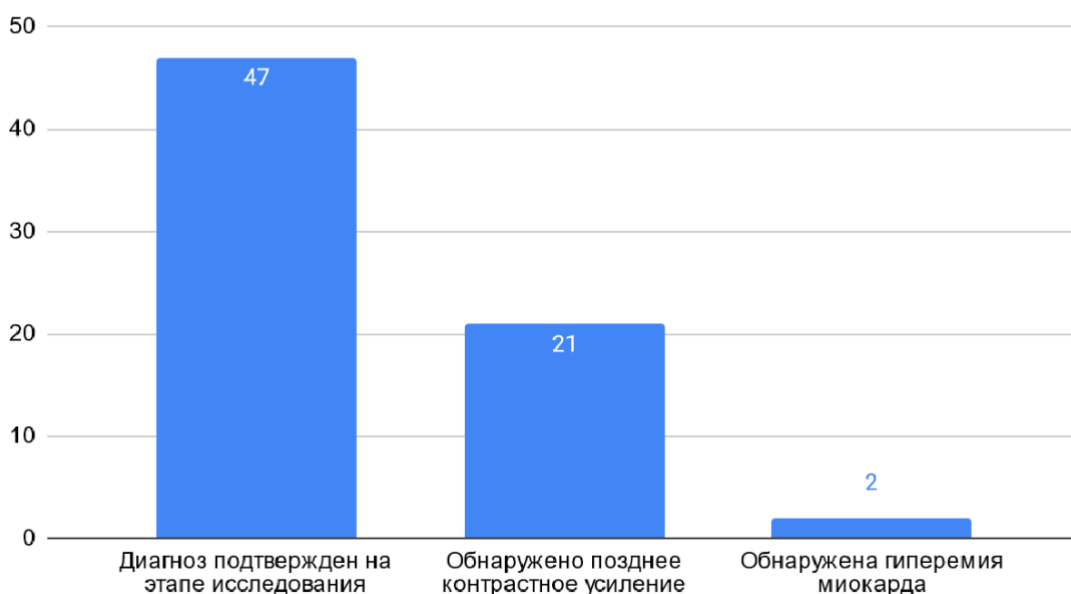
	Пациенты с миокардитом n=100	Пациенты с ДКМП n=41
Возраст, лет	41,8±13,3	44,9±14,7
Пол, м:ж	75:25	29:12
ИМТ, кг/м ²	26,1	26,7
Симптомы СН, % (n)	67% (67)	87% (36)*
IVФК СН, % (n)	30% (30)	36% (15)
Болевой синдром, % (n)	25% (25)	17% (7)
Желудочковые нарушения ритма, % (n)	68% (68)	53% (22)
Фибрилляция предсердий, % (n)	34% (34)	48% (20)
Эхокардиография		
Левое предсердие, мм	44±7,4	49±7,0*
КДО, мл	188,8±11,8	228,9±16,8*
ФВ по Симпсону, %	43,5±16,1	31,1±13,7*
Правый желудочек, мм	32,57±6,1	35,2±6,8*
Магнитно-резонансная томография (n=70)		
EGE+LGE+ T2-W, % (n)	19% (12)	0*
T2-W+LGE, % (n)	34% (21)	0*
LGE, % (n)	90% (58)	82% (14)
Лабораторные методы		
Тропонин I >0,03 нг/мл, %	36%	33%
C-реактивный белок, мг/л	3 (1,2-8,2)	4 (1,64-6)
Иммуногистохимический анализ		
CD3+ T-лимфоциты	18,08±6,8	5,24±2,4*
HLA-DR, баллы от 0 до 4	4 (3;4)	2 (2;3)*

Примечание: данные представлены в виде среднего арифметического значения (M), среднеквадратичного отклонения (σ) и количества признаков в группе (n). Достоверность различий * — p<0,05.

Сокращения: СН — сердечная недостаточность, ФК — функциональный класс, КДО ЛЖ — конечно-диастолический объем левого желудочка, ФВ ЛЖ — фракция выброса левого желудочка, EGE — раннее контрастное усиление, LGE — позднее контрастное усиление, T2-W — отек миокарда.

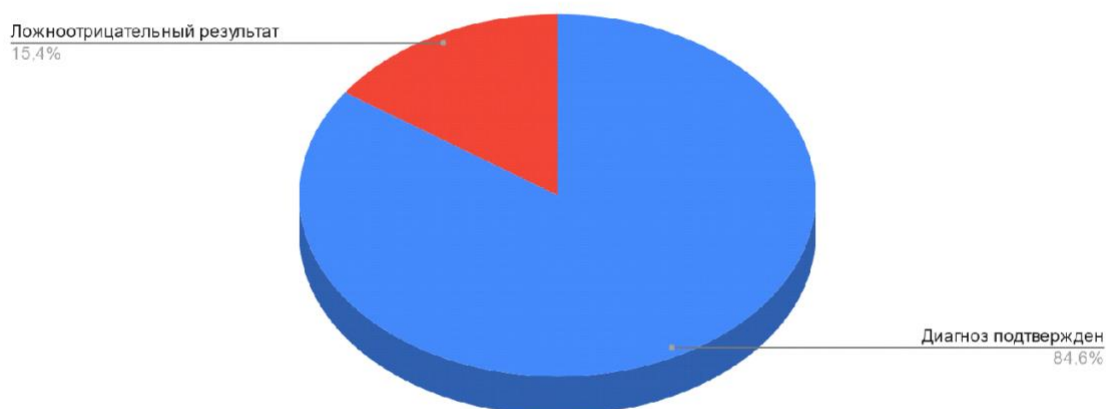
MPT сердца выполнена 70 пациентам с верифицированным миокардитом, из них у 47 диагноз установлен уже на этапе проведения исследования. Таким образом, чувствительность данного метода составила 67%. Из Оставшихся больных у 21 (91%) обнаружено только позднее контрастное усиление, у двух пациентов (9%) — гиперемия миокарда.

Результаты MPT у пациентов I группы



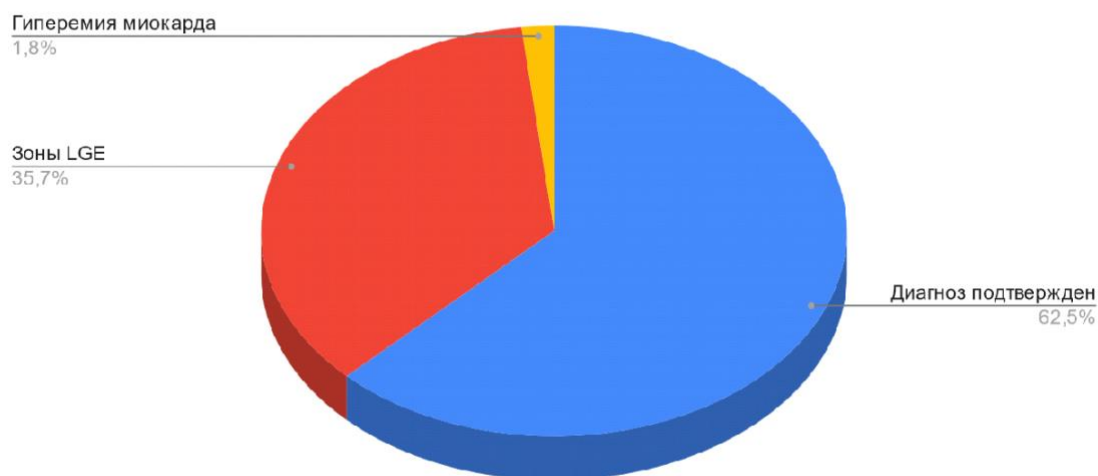
При анализе пациентов с острым миокардитом (n=13) диагноз на этапе МРТ исследования удалось поставить 11 пациентам. Таким образом, чувствительность метода при остром миокардите составила 85%. У двух пациентов с ложноотрицательными результатами обнаружен только один МР-критерий— позднее контрастное усиление (LGE) или гиперемия.

Результаты МРТ у пациентов с острым миокардитом



На основании анализа МРТ сердца, хронический миокардит диагностирован у 35 из 56 больных, что позволило говорить о 63% чувствительности метода. Низкая информативность МРТ сердца получена у 21 пациента, у которых выявлен только один МР-критерий миокардита: позднее контрастное усиление (n=20) или гиперемия миокарда (n=1). Несмотря на это, у всех пациентов с хроническим миокардитом установлен типичный для воспалительных заболеваний паттерн позднего контрастного усиления с преимущественным распределением контрастного вещества в интрамуральных и субэпикардальных отделах. Следует обратить внимание на то, что зоны LGE носили сливной характер и во всех случаях превышали по площади зоны отека сердечной мышцы.

Результаты МРТ у пациентов с хроническим миокардитом



У больных с хроническим миокардитом при отсутствии некроза миокарда по данным гистологического исследования или по данным оценки маркеров повреждения миокарда чувствительность МР-критериев снижалась до 55%.

Анализ результатов исследования

Дебют воспалительного заболевания миокарда с болей в грудной клетке, клиники сердечной недостаточности нарушений ритма, преимущественно желудочковых, описанный в настоящем исследовании, по встречаемости совпадает с ранее опубликованными работами и служит дополнительным обоснованием необходимости исключения диагноза “миокардит” при обследовании пациентов с выше перечисленными клиническими проявлениями. Вместе с тем, результаты исследования наглядно демонстрируют низкую информативность клинико-анамнестических данных при проведении дифференциального диагноза между пациентами миокардитом и ДКМП. Низкую информативность также имеют рекомендуемые экспертами маркеры повреждения миокарда (тропонин I) и воспаления (СРБ). Несмотря на то, что патогенез миокардита ассоциирован с активацией провоспалительных цитокинов, повышение маркеров воспаления миокарда отмечено у пациентов с идиопатической ДКМП, имеющих высокий

риск смерти. Повышение уровня тропонина I также наблюдается у пациентов с ДКМП и является независимым предиктором неблагоприятного прогноза

Среди визуализирующих методов диагностики миокардита МРТ сердца обладает наибольшей точностью. Тем не менее, не всегда удается обнаружить два и более МР-критерия, позволяющие диагностировать миокардит. Высокая точность МРТ сердца в большинстве исследований обусловлена тщательным подбором пациентов для его проведения, среди которых преимущественно были пациенты с острым миокардитом. Также в работах Cooper L (2009) отмечено, что МР-критерии миокардита обладают наибольшей диагностической ценностью впервые две недели заболевания, так как в более поздние сроки гиперемия и отек миокарда могут не определяться. Результаты, полученные в настоящей работе, находятся в соответствии с ранее опубликованными данными. В ходе исследования подтверждена более высокая чувствительность МРТ сердца для выявления острого миокардита по сравнению с хроническим (86% против 63%). Отек миокарда и его гиперемия имеют меньшее значение в диагностике хронического миокардита, что, вероятно, можно объяснить особенностями воспалительной инфильтрации. Наиболее чувствительным признаком миокардита оказалось позднее контрастное усиление с типичным для этого заболевания паттерном, выявленное у 97% пациентов. Также в ходе данного исследования установлено, что наличие отсроченного контрастирования позволяет провести дифференциальный диагноз между острым и хроническим миокардитом. В случае хронического воспаления зоны отсроченного контрастирования превышают по площади участки отека миокарда не соответствуют им. Данный признак имеет выраженную сопряженность с длительностью воспалительного процесса объясняется тем, что на ранних этапах воспаления миокарда отсутствуют значительные зоны фиброза

Заключение

Диагностика миокардита до сих пор остается одной из сложных задач в современной кардиологии. В связи с широким разнообразием клинических проявлений и отсутствием специфических признаков клинико-лабораторных и инструментальных методов исследования создают определенные сложности в постановке данного диагноза.

Магнитно-резонансная томография (МРТ) сердца с контрастным усилением в последние годы получила широкую распространенность для визуализации воспалительных изменений в миокарде. Среди методов лучевой диагностики, она обладает наибольшей точностью. Стандартный протокол МРТ-исследования включает комплексную оценку трех феноменов: отека миокарда, гиперемии, участков некроза и/или фиброза. Ряд исследователей рассматривают данный вид диагностики как неинвазивная альтернатива ЭМБ. Однако не всегда удается обнаружить два и более признака повреждения миокарда.

При этом, высокая точность МРТ в большинстве опубликованных работ обусловлена выборкой пациентов с острой формой миокардита в сочетании с высоким титром лабораторных маркеров повреждения миокарда.

В 2016 году была опубликована статья «Tracking isolated myocarditis in a young adult with acute rheumatic fever on cardiac magnetic resonance imaging», в которой было представлено исследование, в ходе которого, благодаря МРТ-диагностике, пациенту с ОРЛ впервые был поставлен диагноз «изолированный миокардит».

Согласно критериям Джонса, у данного пациента было два больших критерия (кардит и полиартрит) и два малых критерия (повышенные реактивы острой фазы и лихорадка) с признаками предшествующей стрептококковой инфекции, в результате чего был поставлен диагноз острая ревматическая лихорадка (ОРЛ).

Диагноз «изолированный миокардит» был поставлен на основании изменения стенки левого желудочка в дополнение к изменениям ST-T при электрокардиографии и повышенные уровни тропонина Т.

Таким образом, благодаря внедрению в диагностику воспалительных изменений в миокарде МРТ, в 2016 году впервые был поставлен диагноз «изолированный миокардит», который осложнил течение ОРЛ и привел к появлению симптомов застойной сердечной недостаточности.

Использованные источники

1. International Journal of Cardiology – «Tracking isolated myocarditis in a young adult with acute rheumatic fever on cardiac magnetic resonance imaging» Keishi Moriwaki, Ryuji Okamoto, Haruno Sakuma, Yasuo Suzuki, Masaki Tanabe, Norikazu Yamada, Masaaki Ito. Department of Cardiology and Nephrology, Mie University Graduate School of Medicine, Tsu, Japan. 2016 год.

2. Российский кардиологический журнал 2017, 2(142): 30-38 «Возможности магнитно-резонансной томографии в диагностике различных клинико-морфологических форм миокардита» Рыжкова Д.В., Митрофанова Л.Б., Моисеева О.М.

3. Клинические рекомендации "Миокардиты" 2020, с 43-47

Петрушевский Юрий Александрович

Московский государственный юридический университет им. О.Е. Кутафина

(МГЮА)

Институт бизнес-права

Россия, Москва

ОСНОВЫ КОНКУРСНОГО ОСПАРИВАНИЯ В РИМСКОМ ЧАСТНОМ ПРАВЕ

Аннотация: Статья посвящена институту конкурсного оспаривания в том виде, в котором он существовал в римском праве. Исследуются средства защиты прав кредитора, включая *Fraudatorium interdictum*, *actio publiana*.

Ключевые слова: конкурсное право, сделка, *Fraudatorium interdictum*, *actio publiana*, римское частное право.

Annotation: The article is devoted to the institution of competitive challenge in the form in which it is enshrined in Roman law. The means of protecting the rights of creditors are being studied, including *Fraudatorium interdictum*, *actio publiana*.

Key words: *lex concursus*, transaction, *Fraudatorium interdictum*, *actio publiana*, roman private law.

История конкурсного оспаривания берет свое начало в римском частном праве. Римским юристам был известен термин *fraus crediturum* или “обман кредиторов”, под которым понималась растрата должником принадлежащего ему имущества, совершенная с целью причинения вреда кредиторам.

Правовые механизмы защиты от злоупотреблений должника вырабатывались преторскими эдиктами. К таковым ученые относят *actio publiana*, *fraudatorium interdictum*, а также *actio in factum*.

Ключевое значение среди этих способов защиты отдавалось *actio publiana*. В основе этого иска лежало заявление о том, что сделка была направлена на причинение вреда кредитору. Изначально иск мог подаваться одним лицом, выступающим представителем всех кредиторов, то есть по своей сути представлял собой групповой иск.

В предмет доказывания по иску входило отчуждение имущества должника, недобросовестность в его действиях, заключающаяся в намерении причинить ущерб кредиторам, последствие в виде недостаточности имущества должника.

В случае удовлетворения иска у ответчика возникала обязанность по произведению реституции, а также возместить кредиторам упущенную выгоду. Добросовестный приобретатель по сделке ответственности за упущенную выгоду не нес, равно как и не нес ее должник в случае, если оспаривание совершалось за рамками годичного срока исковой давности. Возвращенное по сделке становилось частью конкурсной массы.

В дальнейшем Паулианов иск перестал быть коллективной формой защиты, правом его предъявления наделялся конкурсный попечитель, а в случае, если сделка нарушала конкретно его интересы, и кредитор должника.

Fraudatorium interdictum представлял собой интердикт, использовавшийся для защиты кредитора, не получившего полного удовлетворения после того как уже были проведены публичные торги.

Как и в случае с Паулиановым иском, для его удовлетворения требовался субъективный элемент — осознание должником того, что сделка причиняет вред интересам кредиторов, а также осознание этого бенефициаром по сделке.

Интердикт направлялся против лица, получившего выгоду от обмана кредиторов. Последствия выдачи интердикта остаются не до конца исследованными. Неизвестно, получал ли удовлетворение в результате реституции один кредитор или полученное пополняло конкурсную массу. А. В. Зайков предполагает, что в случае с *fraudatorium interdictum* действовал принцип *prior tempore potior jure*, предполагавший защиту права только того, кто обратился за ней первым.

Actio in factum мог быть использован при конкурсе в том случае, если совершенная сделка не попадала под условия предусмотренных контрактов, что не позволяло обратиться с обычным договорным иском.

Впрочем, сам факт существования иска из факта является дискуссионным. С. Чезаре полагает, что его наличие еще следует доказать. О. М. Свириденко, в свою очередь, констатирует наличие в римском частном праве этого иска.

Следует отметить, что удовлетворение требований кредитора в результате применения интердикта или удовлетворения Паулианова иска не влекло недействительность сделки, но предполагало реституцию.

Возможность применения *actio in factum* была обусловлена непоименованностью договора,

Многие исследователи, например М. В. Телюкина, полагают, что именно в *actio publiciana*, *fraudatorium interdictum* была заложена основа для существующего в

современном законодательстве субъективного подхода к оспариванию сделок¹. Такой подход исходит из возможности оспаривания сделок, совершенных было направлено на причинение вреда кредитору.

Использованные источники:

1. Санфилиппо Чезаре. Курс римского частного права. / пер. с итал. М., 2000. С.231.
2. Шишмарева Т.П. Институт несостоятельности в России и Германии. М.: Статут, 2015. С. 75
3. Дернбург Г. Пандекты: Обязательственное право. Вып. 4 рус. перевода. М.: 1911. Т. 2. С. 371.
4. Дождев Д.В. Римское частное право. М., 2002. С. 315.
5. Томтосов А. А. Actio Pauliana как способ защиты прав кредиторов // Защита гражданских прав. Избранные аспекты. 2017. Москва. С. 338-351
6. Римское частное право : учебник для академического бакалавриата / А. В. Зайков. — 2-е изд., испр. — М. : Издательство Юрайт, 2018. С. 386.
7. Санфилиппо Чезаре. Указ. соч. С.231
8. Свириденко Олег Михайлович Зарождение институтов конкурсного процесса в римском праве // Журнал российского права. 2005. №6 (102). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarozhdenie-institutov-konkursnogo-protsessa-v-rimskom-prave> (дата обращения: 24.04.2021).
9. Гутникова А.С. Оспаривание сделок в ходе конкурсного производства // Законодательство. 2003. № 7. С. 58.
10. Телюкина М.В. Комментарий к Федеральному закону "О несостоятельности (банкротстве)". М., 2003. С. 255 - 256.

¹ Телюкина М.В. Комментарий к Федеральному закону "О несостоятельности (банкротстве)". М., 2003. С. 255 - 256.