

*Дмитриева Е.А.*

*студент*

*3 курс, факультет «Информатика и системы управления»*

*Московский государственный технический университет им. Н.Э.*

*Баумана*

*Россия, г. Москва*

## **ЗАМОК ГРАФА ДРАКУЛЫ В РУМЫНИИ И ЕГО СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

***Аннотация:** в данной статье автором рассматривается историческая личность Влада III Басараба (он же Цепеш), и его влияние на образ литературного персонажа произведения «Дракула» Брэма Стокера. Проводится параллель между архитектурным памятником - замком Бран и резиденцией героя графа Дракулы. Проводятся литературные ассоциации влияния исторических личностей и архитектурных сооружений на прототипы литературных персонажей и мест их обитания.*

***Ключевые слова:** социокультурный феномен, популярность, бренд, Брэм Стокер, граф Дракула, замок Бран, вампир.*

***Abstract:** in this article, the author examines the historical personality of Vlad III Basarab (aka Tepes), and his influence on the image of the literary character in Bram Stoker's "Dracula". A parallel is drawn between the architectural monument - Bran Castle and the residence of the hero Count Dracula. Literary associations of the influence of historical figures and architectural structures on the prototypes of literary characters and their habitats are carried out.*

***Keywords:** sociocultural phenomenon, popularity, brand, Bram Stoker, Count Dracula, Bran Castle, vampire.*

Феномен популярности образа Дракулы сложно понять. С именем графа Дракулы в сознании людей возникают ассоциации с мифическими образами: мертвецами, питающимися кровью, вампирами, страхом и ужасом. Но для небольшого европейского государства Румыния Замок Бран, благодаря графу Дракуле, стал самым настоящим брендом. И теперь ежегодно и с большим интересом его посещают более полумиллиона человек. Кем же на самом деле был Дракула, почему его считают вампиром, как он стал торговой маркой целой страны и почему место его обитания столь популярно среди туристов? В этом и многом другом нам предстоит разобраться.

Исторически известно, что на территории бывшей Трансильвании в Румынии около небольшого городка Брашов расположен архитектурный памятник – «Средневековый Замок Бран», который согласно широко распространенной легенде, считается резиденцией мистического вампира - графа Дракулы. Замок выполнен в готическом стиле, заложен в 1212 году и построен за счет средств местных купцов. Этим колоссальным строительством они были освобождены от налогов в течение трехсот лет и пытались в его подземных сооружениях защитить перевозившийся товар от бандитских грабежей турок через Карпаты по дорогам в Западную и Восточную Европу, её Юг и Север. У входных ворот замка стоит мощный каменный крест с вырезанным на нем змеем, свернувшимся в кольцо. Это символ рыцарского Ордена Дракона, учрежденного в Священной римской империи для противодействия мусульманской экспансии. Членом этого рыцарского Ордена был господарь княжества Валахии Влад II Драко – отец, известного в мире Влада III Басараба, имевшего два прозвища «Цепеш» и «Дракула». В маленьком дворике выкопан глубокий колодец с венцом из белого камня, украшенного барельефами. Гиды уверяют туристов, что это единственный вход в таинственные подземелья Замка. Посетители, ошеломленные повествованием рассказчиков о кровожадности, изуверстве, стяжательстве, тирании владельца Замка, которого называют кровососущим монстром, напряженно вглядываются вниз, пытаясь увидеть там секретный лаз. Все

внутренние помещения замка соединены в запутанный лабиринт комнат, лестниц и тайных переходов. В интерьерах выставлены массивные резные столы, стулья и кровати, рыцарские доспехи, оружие, посуда, под потолком висят кованые люстры. Печи облицованы изумительными изразцами. Также туристам предлагается посмотреть крыло с помещениями, где собрано множество орудий пыток людей. Среди них жуткое кресло с острыми шипами на сиденье, спинке и подлокотниках, колы, дыба, пыточный гроб, различные дробители и прочее.

Замок Бран - место, безусловно, любопытное и интересное с многих точек зрения: и как стратегическая оборонная крепость европейского княжества, и как королевская резиденция с 1918 года Эдинбургской королевы Марии, и как живописнейшее местечко Румынии, и как историческое архитектурное сооружение, и как ценнейший памятник искусства средневековой Европы, и, главное, как социокультурный феномен Румынии.

В некоторых источниках говорится о том, что Цепеш любил охотиться в этих окрестностях и пытал турок в подвалах, другие же свидетельствуют о том, что граф лишь однажды остановился в замке на ночь. Тогда почему же замок Брашова стали связывать с князем Тьмы? Все начинается после выхода романа ирландского писателя Брэма Стокера под названием «Дракула». Книга, изданная в 1897 году, имела огромный литературный успех, который множился с каждой последующей экранизацией. Граф Дракула стал самым известным чудовищем на свете. Также неожиданно приобрел популярность и предполагаемый прототип графа Дракулы, исторический правитель Валахии – Влад III Цепеш. Однажды, после долгого запустения, туристы, посетившие небольшой городок Брашов среди холмов Румынии, на границе Трансильвании и Мунтении, обнаружили средневековую крепость. Пытаясь найти доказательства существования вампира Дракулы, которого настолько правдоподобно описал Стокер, они уверились в том, что Замок Бран был резиденцией графа Дракулы, и именно зловещий силуэт Влада III Цепеша

описывается в романе о вампире. Вероятно, Брэм Стокер сделал Влада III Цепеша прототипом героя своего популярного произведения - графа Дракулы. Граф, который является вампиром в романе также кровожаден, жесток и безжалостен, как румынский правитель Влад III Цепеш.

В деревнях вокруг Замка Брана существует вера в существование злых духов, называемых призраками или «стерегоями» (вариант «стригой»). Еще полвека назад считалось, что существуют определенные живые люди - «стригой», которые ведут нормальную жизнь только днем. Ночью, во время сна, их души покидают свои тела и преследуют деревню, мучая проживающих в ней людей. Эти злые духи преследуют свою добычу с полуночи до первого петуха, когда их сила вредить людям, ослабевает. «Нежити (то есть призраки, вампиры) страдают от проклятия бессмертия, - пишет Б. Стокер, - они переходят из одного периода в другой, умножая свои жертвы и увеличивая зло в мире...». Персонаж Дракулы рождается из этих локальных деревенских мифов. Так или иначе, с тех пор предприимчивые туристические компании дали возможность желающим удовлетворить свою склонность к мистике и стремительно стали развивать туризм в Румынии, а также создавать бренд Замка Бран в целях повышения количества экскурсантов. Замок специально стали связывать с резиденцией вампирского предводителя для повышения интереса к нему.

На протяжении долгих лет Замок находился в полном запустении, пока Фрэнсис Форд Коппола, американский кинорежиссер не отреставрировал его за счет собственных средств перед тем, как в этом мистическом месте им была снята кинокартина «Дракула». Замок Бран является единственным замком во всей Трансильвании, который на самом деле соответствует описанию Брэма Стокера о замке Дракулы. Сам автор никогда не посещал Румынию. Он изобразил воображаемый Замок князя Тьмы, основываясь на описании Замка Бран, которое было ему доступно из литературы в Британии на рубеже веков. В самом деле, воображаемое изображение Замка злобещего графа из офорта в

первом издании «Дракулы» поразительно похоже на Замок Бран и ни на что другое во всей Румынии. Из библиографических воспоминаний известно, что сам Брэм Стокер, при описании своего воображаемого Замка для вампира, использовал иллюстрацию художника Брана Касла в книге Чарльза Бонера «Трансильвания: ее продукт и люди» (London: Longmans, 1865 г.). В произведении граф Дракула Б. Стокера - это многовековой вампир, колдун и трансильванский дворянин, который утверждает, что он - Секей, произошедший от Аттилы Гунна. Он обитает в разрушающемся замке в Карпатах. В своих беседах с персонажем вышеупомянутого произведения - Джонатаном Харкером, Дракула демонстрирует собеседнику гордость своей боярской культурой и жаждет воспоминаний о своем прошлом. Он уверен, что изучал черное искусство в Академии Некроситета в Карпатах, недалеко от города Сибиу (тогда известного как, город Германштадт). Хотя Б. Стокер и назвал своего трансильванского графа - «Дракулой», но не предполагал реальной связи вымышленного персонажа, с историческим – Владом III Цепешем.

Что касается реального Влада III Цепеша - правителя Валахии, то в действительности у него была связь с крепостью Бран. Она была установлена учеными, но практически не имеет общего с историческими событиями Валахского правителя. Скорее, она опирается на его образ жизни, история которого навсегда окутана тайной и легендой. Согласно историческим источникам Влад III Басараб, он же Влад III Цепеш был больше известен в истории как Влад Дракула - господарь Валахии в 1448, 1456-1462 и 1476 годах. Влад III в молодости, как и его отец, носил прозвище «Дракул», однако, к 1470 году, более распространенным стал вариант с буквой «а» на конце, и сам Влад стал себя так называть. Прозвище «Цепеш» происходит от румынского - «кол», и буквально означает «Колосажатель». Дракула стал валахским князем с помощью турок в ноябре 1448 года, сменив венгерского ставленника Владислава. Сразу же по восшествии на трон Дракула начинает расследование событий, связанных с гибелью своего отца и брата. В ходе расследования он

узнаёт, что не менее 7 бояр, служивших его отцу, поддержали венгерского князя Владислава, за что получили различные милости. В это же время правитель Венгрии, назвав Дракулу «нелегитимным» начинает против него успешную военную компанию. И только 20 августа 1456 года Дракула вновь стал валашским князем в очередной раз. Он решает отомстить боярам, которые имели причастие к смерти его отца. По итогам расследования было посажено на кол более 10 бояр. Некоторые источники утверждают, что число казнённых составило от 500 до 20 000 человек, но документальных подтверждений этим сведениям не нашлось. Весной 1459 года отношения брашовских купцов с князем Дракулой обострились. 2 апреля купцов, «мирно» приехавших в Валахию, Дракула ограбил и «убил, посадив на колья». Одновременно Дракула сжёг или посадил на кол ещё 300 брашовских юношей, изучавших язык в Валахии. Дракула не давал поблажки никому, независимо от общественного положения. Всякого, кто имел несчастье навлечь на себя княжеский гнев, ожидал одинаковая участь. Тысячи преступников во время его правления погибли на кольях и сгорели в пламени костров на городских площадях. Вместе с тем, Дракула в период своего второго правления проводил социальную политику по укреплению православной церкви в княжестве, оказывая церковным организациям материальную помощь. Основал новый монастырь, построил новый храм, пожертвовал монастырю Говора деньги на отливку большого церковного колокола, весившего порядка 250 кг. Колокол до сих пор хранится в данном монастыре. Дракулой также был основан монастырь Комана недалеко от Джурджу, велось строительство храма в городке Тыргшор, куда он также жертвовал деньги. Пожертвования его поступали монастырям на Афоне в Греции. В 1459 г. Дракула был вынужден бежать в Венгрию из-за всевозможных провокаций и неблагоприятно сложившихся обстоятельств в пользу Венгрии внутри страны. Однако, в Венгрии Дракула был схвачен и заключён под стражу по ложному обвинению в союзе с турками. Просидел в тюрьме 12 лет, и в 1475 году Влад III Дракула был освобождён. 26 ноября общее собрание знатных людей Валахии

избрало Дракулу своим господарем в третий раз. Вскоре после вступления в княжение, Влад был убит по инициативе нового валашского господаря Лайоты Басараба. Тело погребли в раме в Снагове. Спустя много веков исследователи обнаружили, что в усыпальнице пусто. Таковы фактические события тех исторических времен.

Одинокая завораживающая красота архитектурного стиля Замка, расположенного на фоне красивейшей лесопарковой горной местности Карпат, где местным социумом с радостью раскручивается вампирский бренд, как: «...по ночам слышны душераздирающие крики и вопли, а по утрам воздух пропитан тошнотворным запахом свежей крови», вызвала в тот период времени и продолжает до сих пор вызывать магическую силу, побуждающую многих творческих людей к созданию художественных творений. С появлением научно-популярной книги Р. Флореску и Р. Макнелли «В поисках Дракулы» интерес к князю Тьмы как к исторической личности возрос. В результате появилось значительное количество художественных произведений, в которых фигурирует Дракула как историческая личность. Образ исторического вампира нашел своё отражение и в живописи. Наиболее ранние портреты Дракулы чаще всего преследовали цель, близкую к целям современной карикатуры. В 1462-1465 годах в словенском городе под названием Веленье появилось изображение Дракулы в виде Понтия Пилата, готовящегося судить Христа. Сейчас это изображение находится в словенской Национальной галерее в Любляне. В 1470-1480-х годах в монастыре Лилиенфельд в Штирии появилось изображение, где Дракула выступает как мучитель апостола Андрея Первозванного. Сейчас оно находится в коллекции Галереи Бельведер в Вене. Остальные средневековые портреты Дракулы - это рисунки с обложек различных изданий памфлета 1463 года. В музее замка Амбрас (Инсбрук, Австрия) хранится портрет Дракулы конца XVI века, являющийся копией более раннего изображения, которое не сохранилось. В Музее истории искусств, в Вене находится портрет-миниатюра, также нарисованный в конце XVI века. Несохранившийся портрет

предположительно был создан при жизни Влада Цепеша, причём с натуры. Он датирован началом 1470-х годов, когда Дракула содержался в заключении в крепости венгерского города Вышеграде. В коллекции музея Эстерхази хранится портрет Влада III, выполненный в начале XVIII века. Это единственный портрет, где Дракула изображён в полный рост и стоя. В XIX веке румынский живописец Теодор Аман создал серию картин, изображающих эпизоды из биографии Влада Цепеша («Бояре, застигнутые на пиру посланцами Влада Цепеша», «Влад Цепеш и турецкие послы», «Ночная атака»). В начале 2010-х годов XXI века в Румынии художник Раду Олтян создал серию рисунков, посвящённых Дракуле. Легенды о вампире привлекают и творческих деятелей кинематографа. Согласно данным Книги рекордов Гиннеса, в мире было снято 272 фильма о Дракуле, из которых 155 являются полнометражными, однако большинство этих фильмов имеют отсылку только к персонажу Брэма Стокера, но не к исторической личности - Владу Цепешу. Фильмов о Владе Цепеше насчитывается всего около 10. Фильмы не о вампирах, а о историческом государе Валахии были сняты в социалистической Румынии в эпоху её руководителя Н. Чаушеску. В 1973 — «Стрела капитана Иона» по сценарию румынского писателя Александру Митру. Главный герой — вымышленный капитан Ион — служит у Влада Цепеша и противостоит боярам, замыслившим измену. Знаковым предметом в фильме является золотая чаша у ручья, которую никто не осмеливается украсть, а затем она оказывается в руках одного из предателей. Сам Цепеш появляется в финальных сценах, когда боярский заговор оказывается раскрыт. В 1979 году вышел исторический фильм «Господарь Влад» (Румыния). В основу сценария положена монография румынского историка Н. Стоическу «Влад Цепеш». Лента рассказывает о втором правлении Влада III Валахией (1456—1462). В 1989 году - «Мирча. Благородное наследие» (Румыния). В центре сюжета - отношения мальчика Влада (будущего Влада Цепеша) со своим дедом, государем Мирчей Старым. События фильма также вымышлены, поскольку в реальности дед и внук никогда не встречались.



Мирча Старый умер в начале 1418 года, а Влад III родился более 10 лет спустя. В музыке тоже есть интерес к господарю Цепешу - в 1974 году создана опера «Влад Цепеш» румынского композитора Георге Думитреску. Премьера состоялась в 1975 году. 1998 год - шведская блэк-метал группа «Marduk» выпустила концептуальный альбом «Nightwing» о жизни Влада Цепеша, песни о нём также присутствуют и на других альбомах группы. В 2006 году - мюзикл «Дракула: Между любовью и смертью» поставлен в театре г. Квебек (Канада). По сюжету, в 1477 году «князь Влад Цепеш», правивший в Валахии, взял в жёны «дочь» венгерского короля, звавшуюся Элемина. В реальности Влад женился в 1475 году на двоюродной сестре короля, Илоне Силадьи, а в 1477 году был уже убит. В 2014 год вышел альбом «Приди, Цепеш!» румынской рок-группы «Феникс». В Румынии также скульпторами установлен не один памятник историческому Дракуле, то есть Владу III Цепешу. В Тырговиште их установлено три - два на главной аллее парка Киндия, и один - на пересечении улицы Александру Иоан Куза и проспекта Домняскэ. Также памятники Владу Цепешу установлены в Бухаресте, в Сигишоаре, в Джурджу, в Плоеште. В Молдове есть памятник Владу Цепешу в городе Криково.

Стоит отметить, что история многих стран имеет подобные случаи. При написании работы и рассуждении о замке Бран, мне сразу вспомнился построенный для Короля Людвига II замок Нойшванштайн на территории современной Германии. Он не был достроен при жизни короля, а потом строительные работы вовсе прекратились. Позже, в 1995 году сооружение стало прообразом замка Спящей красавицы в Диснейленде. В дальнейшем руководством Баварии было принято решение открыть замок для платного посещения. И благодаря рекламным кампаниям Нойшванштайн обрел огромную популярность и стал стабильным источником дохода государства, привлекая все новых и новых туристов. Вторым ярким примером вымысла, ставшего торговой маркой можно назвать Хоббитон. Это деревня в Новой Зеландии, искусственно созданная специально для съёмок трилогии «Властелин Колец» и «Хоббит» по одноименным произведениям Дж. Р.

Толкина. Это небольшое поселение – место обитания выдуманного писателем народа. Декорации включают в себя норы хоббитов, пейзажные элементы и трактир «Зеленый дракон». В отличие от стандартных кинематографических фонов, которые обычно создаются из картона и фанеры, деревенька была отстроена по-настоящему. Теперь это местная достопримечательность, которую каждый день посещает около 300 туристов, приезжающих в эти края именно ради Хоббитона. Искусно выполненные домики, ухоженные сады, обилие живописных деталей позволяют путешественнику в полной мере окунуться в узнаваемую с первого шага атмосферу любимых фильмов.

Все упомянутые произведения литературы и искусства до сих пор будоражат воображение и вызывают неподдельный интерес у современного общества. Удивительно, но человек так устроен, что, несмотря на свою образованность, мечтает увидеть здесь, в Румынии, в Замке Бран подтверждение тому, что вымышленные людьми персонажи реально существуют в природе. Возможно, человеку это необходимо для выброса излишне накопившегося в организме адреналина, чтобы после окружающего его вокруг стресса, жизнь показалась радостной, солнечной, счастливой. А данный социокультурный феномен дает предприимчивым румынским гражданам питательную среду для извлечения прибыли от бизнеса.

Подводя итог вышесказанному, хочется добавить, что жизнь вокруг Замка Бран в настоящее время оживлена и бьет ключом. Сувенирные магазины, сырные лавки, кафе, рестораны, комнаты страха, парки отдыха – туристическая инфраструктура, функционирующая в регионе, довольно развита и экономически привлекательна. Эта достопримечательность приносит немалый доход небольшому государству. Румыния с замком Бран и его мистическим обитателем графом Дракулой оказалась подходящей территорией для страшной, притягательной истории. Благодаря художественной фантазии и вымыслу Брэма Стокера замок в горах Румынии стал социокультурным феноменом.

## Список литературы

1. Стокер Б. Дракула/Dracula. – Litres, 2018.
2. Михай М. Влад Цепеш—Дракула. Самая дурная репутация на свете //Кишинев, Независимая Молдова. – 2000.
3. Артамонова Е. Легенда о «великом изверге» //Наука и жизнь. – 2005. – №. 2.
4. Асмолов К. В. Введение в структурную вампирологию. – 2001.